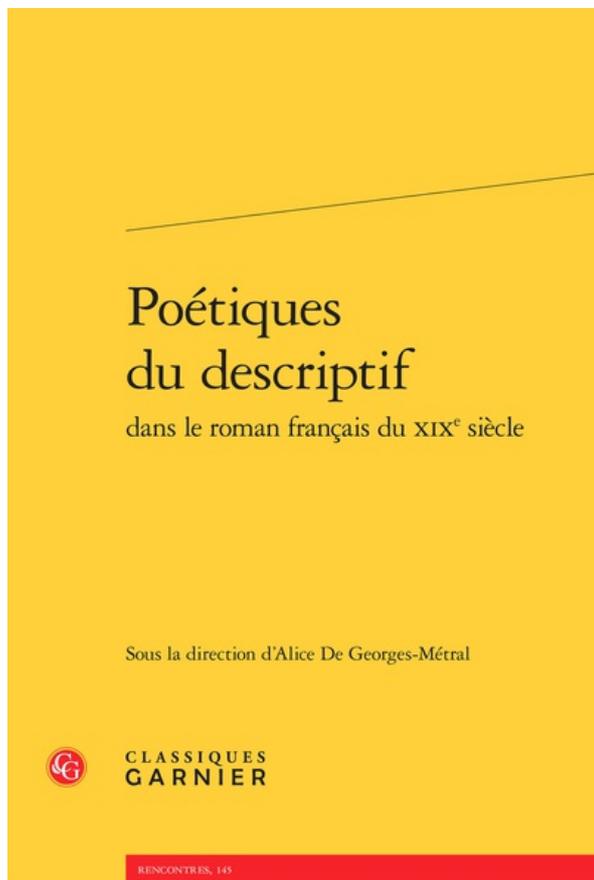


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Introduction La description et le descriptif entre l'écriture romanesque et l'histoire de l'art

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Poétiques du descriptif dans le roman français du xix<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur** : Vouilloux (Bernard)
- **Résumé** : Le fait que la description constitue le principal mode verbal d'approche des œuvres d'art justifie la comparaison entre les régimes descriptifs de l'écriture romanesque et du discours de l'histoire de l'art au moment où la discipline s'institutionnalise. Si la description littéraire, comme toute description, mobilise des savoirs, l'autonomisation de l'histoire de l'art n'aura fait que rendre manifestes les sources documentaires sur lesquelles, jusqu'alors, les écrivains prenaient éventuellement appui.
- **Pages** : 19 à 35
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 145
- **Série** : Études dix-neuviémistes, n° 30
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450853
- **ISBN** : 978-2-8124-5085-3
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0019)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/02/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)