

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Écrire sans décrire L'exception idéaliste à la fin du xix^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Poétiques du descriptif dans le roman français du xix^e siècle](#)
- **Auteur :** Seillan (Jean-Marie)
- **Résumé :** L'expansion de l'esthétique réaliste au xix^e siècle a assuré l'hégémonie de la description romanesque, sur laquelle les travaux de théorie et d'histoire littéraire se sont naturellement centrés au siècle suivant. Mais on a oublié que nombre de romanciers, dotés d'un public fidèle et épaulés par des critiques alors reconnus, entendaient « écrire sans décrire ». La présente étude dégage les raisons d'ordre théologique, socio-politique et esthétique qu'ils alléguaient pour justifier leur refus de la description.
- **Pages :** 55 à 67
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 145
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 30
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450853
- **ISBN :** 978-2-8124-5085-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0055)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)