

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Du poulpe à la pieuvre Art comparé de la description chez Michelet (*La Mer*), Jules Verne (*Vingt mille lieues sous les mers*) et Victor Hugo (*Les Travailleurs de la mer*)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Poétiques du descriptif dans le roman français du xix^e siècle](#)
- **Auteur :** Gannier (Odile)
- **Résumé :** *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870) suit de peu *Les Travailleurs de la mer* (1866), peu après *La Mer* de Michelet, aux ambitions scientifiques (1861). Verne raconte les aventures du capitaine Nemo dans son sous-marin : l'invention technique l'a rendu célèbre. Hugo n'a pas connu un aussi durable succès et Michelet est oublié. Cet article étudie le rapport entre succès et valeur littéraire dans la description de combats avec des poulpes géants.
- **Pages :** 179 à 195
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 145
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 30
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450853
- **ISBN :** 978-2-8124-5085-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0179](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0179)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)