

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Donner à voir le visible ? La vision opacifiante de Bloy dans *La Femme pauvre*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Poétiques du descriptif dans le roman français du xix^e siècle](#)
- **Auteur :** Rabatel (Alain)
- **Résumé :** Cet article analyse les tensions entre présence et absence dans *La Femme pauvre* de Bloy, à travers le jeu des figures, notamment entre la réticence et son contraire, une profusion ironique et sarcastique de haut degré. Ces figures de vitupération hyperboliques exacerbent des points de vue en confrontation, avec des phénomènes de sous- et de sur-énonciation qui opacifient l'ambition initiale de donner à voir la force du sacré dans le monde.
- **Pages :** 213 à 224
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 145
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 30
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450853
- **ISBN :** 978-2-8124-5085-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0213)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)