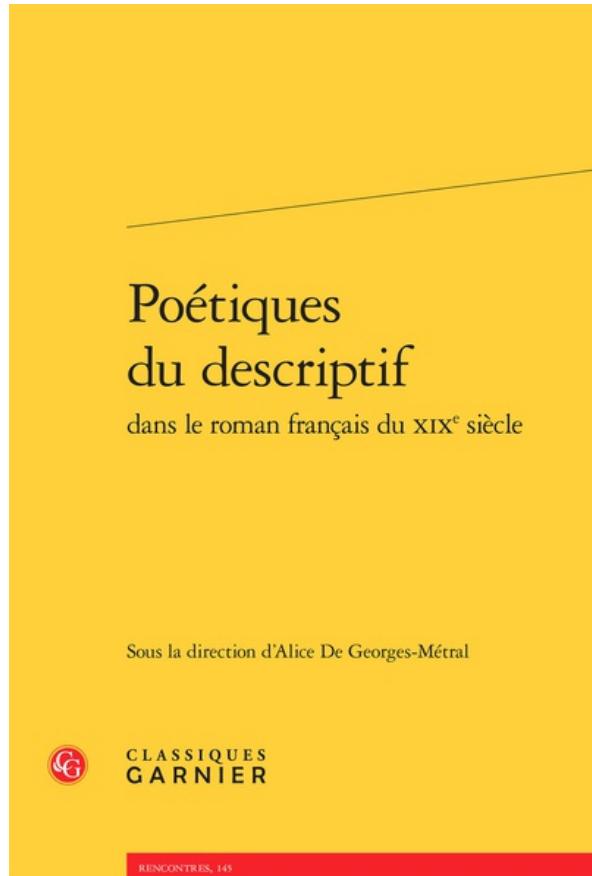


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Description et totalité La référence muséale dans *Béatrix de Balzac*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Poétiques du descriptif dans le roman français du XIX^e siècle](#)
- **Auteur :** Vareille (Arnaud)
- **Résumé :** Si au XIX^e siècle la référence artistique est un topo du portrait, Balzac innove peut-être avec celui de Camille Maupin en recourant à ce que nous nommerons la référence muséale, procédé qui concourt à créer, par la sollicitation inédite de l'imagination qu'il provoque, une « augmentation descriptive » sur le modèle de « l'augmentation iconographique », principe de la totalisation esthétique défini par François Dagonet.
- **Pages :** 115 à 129
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 145
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 30
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450853
- **ISBN :** 978-2-8124-5085-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0115)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)