

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Description et totalité La référence muséale dans *Béatrix* de Balzac

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Poétiques du descriptif dans le roman français du xix^e siècle](#)
- **Auteur** : Vareille (Arnaud)
- **Résumé** : Si au xix^e siècle la référence artistique est un topos du portrait, Balzac innove peut-être avec celui de Camille Maupin en recourant à ce que nous nommerons la référence muséale, procédé qui concourt à créer, par la sollicitation inédite de l'imagination qu'il provoque, une « augmentation descriptive » sur le modèle de « l'augmentation iconographique », principe de la totalisation esthétique défini par François Dagonet.
- **Pages** : 115 à 129
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 145
- **Série** : Études dix-neuviémistes, n° 30
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450853
- **ISBN** : 978-2-8124-5085-3
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0115](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/02/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)