

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



De la description comme euphémisation du savoir La « belle fabrique de clous » de Verrières

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Poétiques du descriptif dans le roman français du xix^e siècle](#)
- **Author:** Reffait (Christophe)
- **Abstract:** Critics underline the abstract character of Stendhal’s descriptions. For example, the pretty “little town” of Verrières, described straightaway in *Le Rouge et le Noir*, has no precise referent. This abstraction privileges the intertextual origin of the third paragraph devoted to the description of M. de Rênal’s nail factory: the evocation of the pin factory which opens A. Smith’s *La Richesse des nations*. Stendhal’s irony seizes on this canonical theme of political economy.
- **Pages:** 69 to 80
- **Collection:** [Encounters](#), n° 145
- **Series:** Nineteenth century studies, n° 30
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812450853
- **ISBN:** 978-2-8124-5085-3
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0069](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-25-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)