

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Conclusion La prose vision, de Flaubert à Proust

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Poétiques du descriptif dans le roman français du xix^e siècle](#)
- **Auteur :** Neefs (Jacques)
- **Résumé :** L'article s'attache à montrer comment, de Flaubert à Proust, s'invente et se déploie un art de la prose qui produit une forme nouvelle de tableaux sonores, incitant à une représentation mentale, rythmée, musicale, à la fois narrative et sensorielle, particulièrement intense et précise. L'étude détaillée de certains passages remarquables et de leur conception, montre comment se dégage de ces mouvements-tableaux une force de réalité qui dépasse à proprement parler le simple réalisme.
- **Pages :** 273 à 287
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 145
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 30
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450853
- **ISBN :** 978-2-8124-5085-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0273)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)