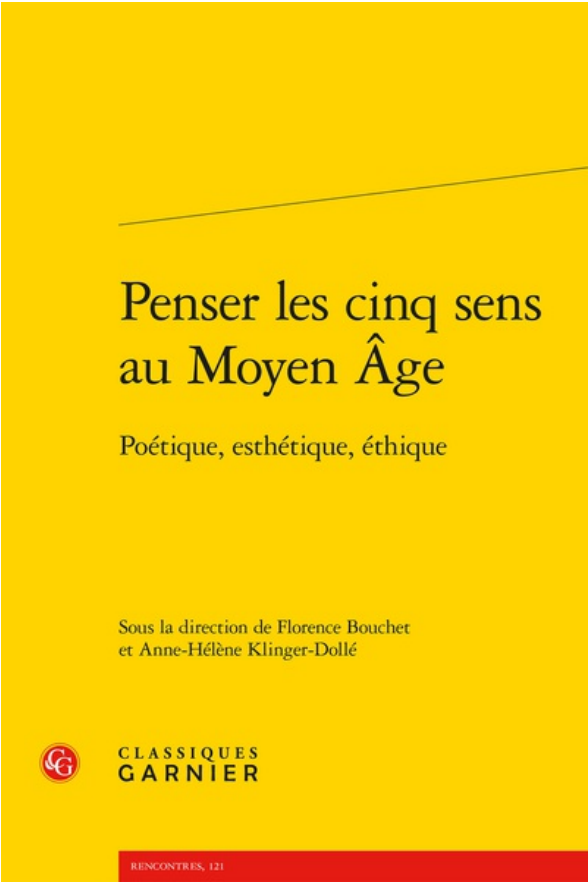


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Synesthésie et composition musicale chez Hildegarde de BingenL'exemple de l'*Ordo Virtutum*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Penser les cinq sens au Moyen Âge](#)  
[. Poétique, esthétique, éthique](#)
- **Auteur** : Mouchet (Florence)
- **Résumé** : Hildegarde von Bingen est un personnage du xii<sup>e</sup> siècle au destin exceptionnel : abbesse, médecin, mystique, elle est également musicienne et visionnaire. Le *Scivias*, écrit dans les années 1150, relate notamment les nombreuses « crises visionnaires » auxquelles elle est sujette depuis l'enfance et les sensations physiologiques qui les accompagnent. L'originalité de la démarche d'Hildegarde est d'avoir tenté d'objectiver et de transmuier certaines de ses visions en un drame liturgique, l'*Ordo virtutum*, ici étudié dans ses rapports avec le *Scivias* du point de vue des synesthésies.
- **Pages** : 255 à 277
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 121
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 14
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812436857
- **ISBN** : 978-2-8124-3685-7
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0255)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 01/12/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)