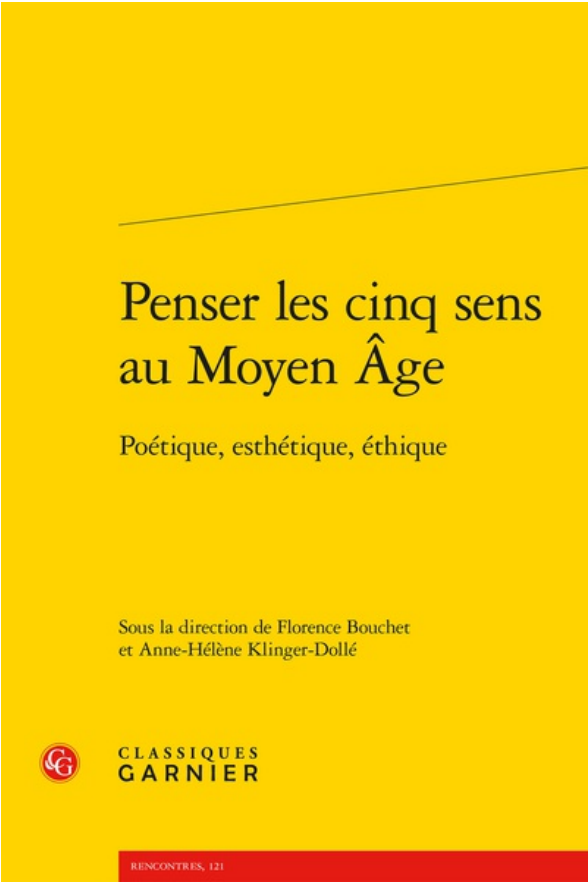


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Peut-on parler de synesthésies dans la poésie française du Moyen Âge ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Penser les cinq sens au Moyen Âge](#)
[. Poétique, esthétique, éthique](#)
- **Auteur :** Fritz (Jean-Marie)
- **Résumé :** La synesthésie en poésie est souvent perçue comme un signe de la modernité. Pourtant dans son prologue du *Roman de la Rose*, Jean Renart compare l'insertion de pièces lyriques à un procédé de teinture écarlate, *la graine*, alors que Peire d'Alvernha évoque les troubadours qui font chansons de *maintas colors*. La strophe printanière des troubadours et trouvères est bien un espace liminaire où s'expérimente cette recherche synesthésique, où les parfums, les couleurs et les sons se répondent.
- **Pages :** 149 à 165
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 121
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 14
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812436857
- **ISBN :** 978-2-8124-3685-7
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0149](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0149)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)