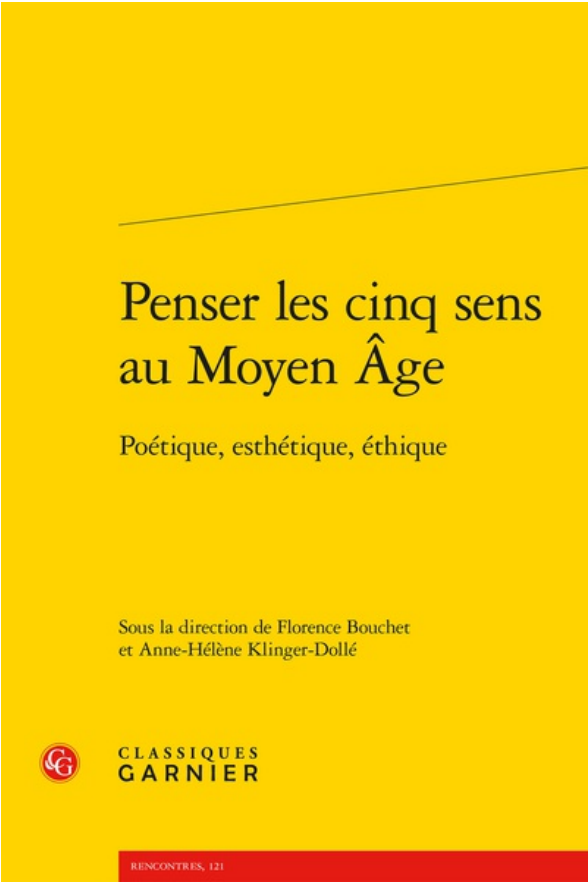


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Perdre les sens Brouillage et théorie de la perception dans *Flamenca*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Penser les cinq sens au Moyen Âge . Poétique, esthétique, éthique](#)
- **Auteur** : Fasseur (Valérie)
- **Résumé** : Écrit en langue d'oc à la fin du ^{xiii}^e siècle, le récit de *Flamenca* s'inscrit dans la tradition des troubadours. L'œuvre est le lieu privilégié d'une réflexion neuve sur le rôle des sens dans la formation et la cristallisation du sentiment amoureux. La description quasi thérapeutique des symptômes amoureux et des déplacements de points de vue concourt à mettre en évidence le rôle de l'imagination dans le désir qui mobilise tous les sens de l'amoureux mais le coupe des perceptions extérieures.
- **Pages** : 167 à 182
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 121
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 14
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812436857
- **ISBN** : 978-2-8124-3685-7
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0167](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0167)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 01/12/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)