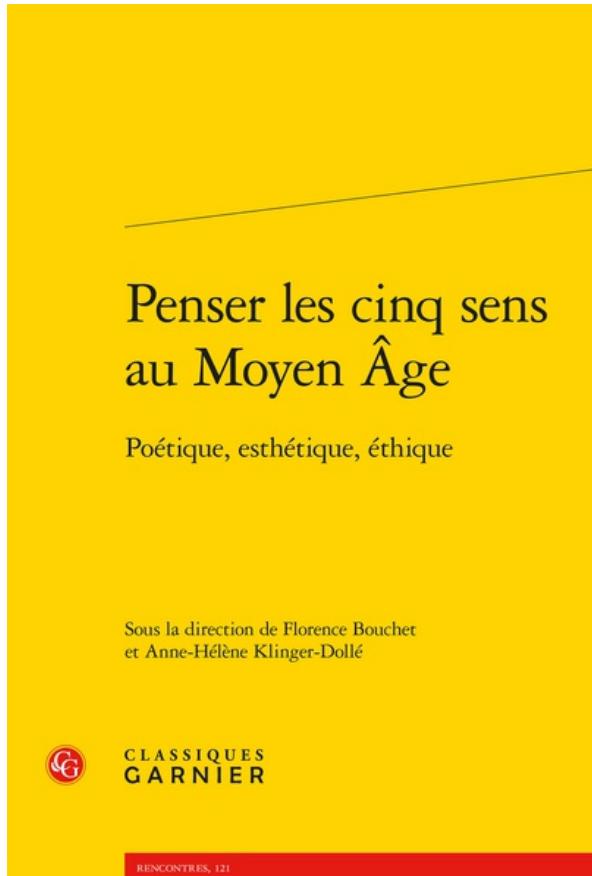


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le contrôle des sens dans le cycle de *La Dame à la Licorne*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Penser les cinq sens au Moyen Âge](#)
[. Poétique, esthétique, éthique](#)
- **Auteur :** De Gendt (Anne-Marie)
- **Résumé :** Alors que le toucher est considéré comme le plus bestial des cinq sens, il semble en aller différemment dans la tapisserie consacrée à ce sens dans le cycle de *La Dame à la Licorne*. En effet, les animaux figurés sont non pas déchaînés, mais domestiqués. Or, c'est la sixième tapisserie appelée À mon seul désir qui représente le renoncement aux plaisirs des sens. Pourquoi ce contrôle des sens là où on ne l'attend pas ? Qu'ajoute cette particularité aux interprétations déjà avancées de ce cycle ?
- **Pages :** 279 à 294
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 121
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 14
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812436857
- **ISBN :** 978-2-8124-3685-7
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0279)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)