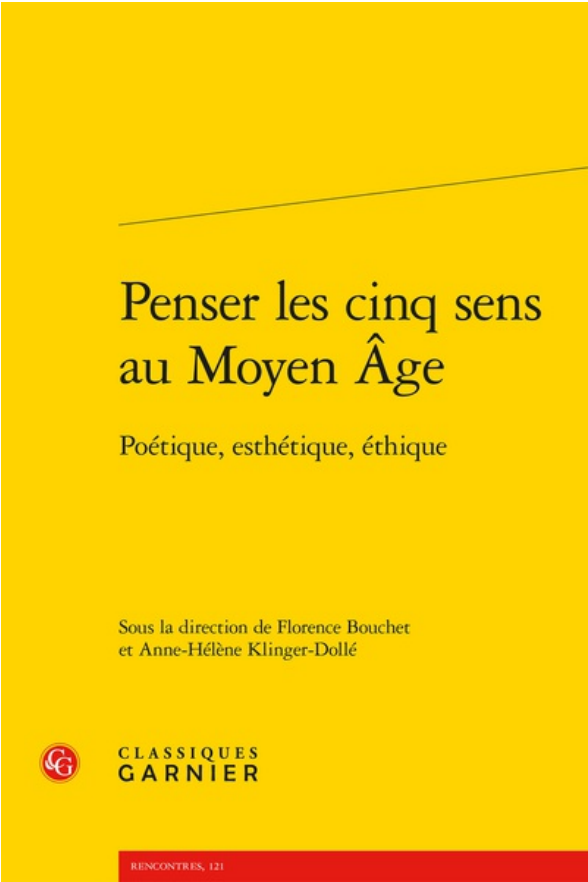


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La « Rose bien colourie » La « vérité » des sens dans le recueil de Chypre

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Penser les cinq sens au Moyen Âge](#)
[. Poétique, esthétique, éthique](#)
- **Auteur :** Fabre (Isabelle)
- **Résumé :** Du point de vue de la lyrique courtoise qui donne le ton aux pièces françaises du manuscrit de Chypre, recueil poétique et musical composé dans le premier tiers du xv^e siècle, la mimétique des sens est décisive quant à l'interprétation de l'œuvre perçue dans sa globalité. Cette contribution examine dans quelle mesure les données sensorielles qui transcrivent les sentiments du locuteur et donnent forme à sa mémoire sont les supports de la vérité du texte.
- **Pages :** 221 à 235
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 121
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 14
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812436857
- **ISBN :** 978-2-8124-3685-7
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0221)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)