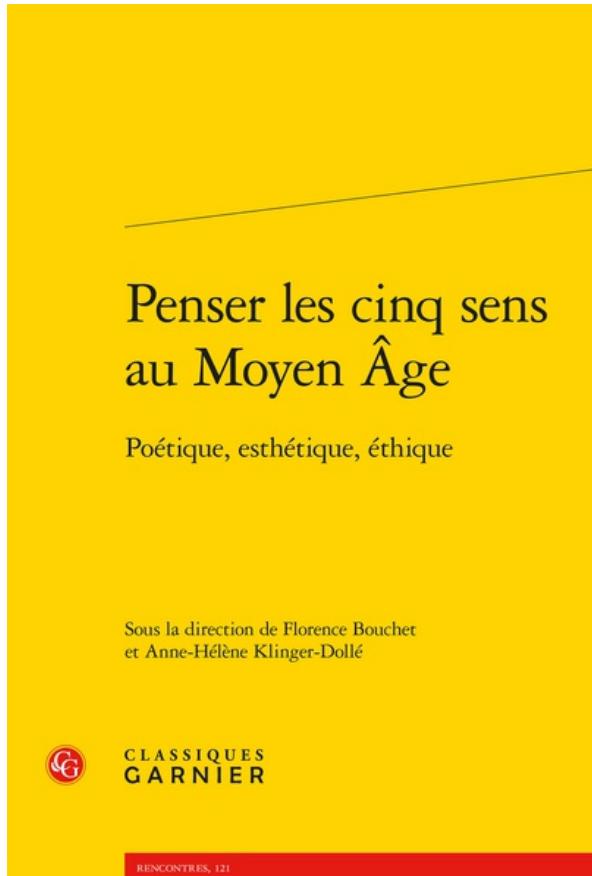


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La « maison de Mémoire » et les sens dans le *Bestiaire d'Amour* de Richard de Fournival

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Penser les cinq sens au Moyen Âge](#)
[. Poétique, esthétique, éthique](#)
- **Auteur :** Noacco (Cristina)
- **Résumé :** Le système sensoriel et la représentation de la mémoire que Richard de Fournival expose dans son art d'aimer, le *Bestiaire d'Amour*, sont indissociables de l'arrière-plan culturel de cet auteur. Il s'inspire de ces modèles pour souligner la fonction aliénante et mortifère des sens dans l'expérience amoureuse. Cependant, il envisage sa propre résurrection par l'intervention de la dame, et finit par renverser la valeur initialement attribuée aux sens dans l'expérience amoureuse.
- **Pages :** 183 à 202
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 121
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 14
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812436857
- **ISBN :** 978-2-8124-3685-7
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0183](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0183)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)