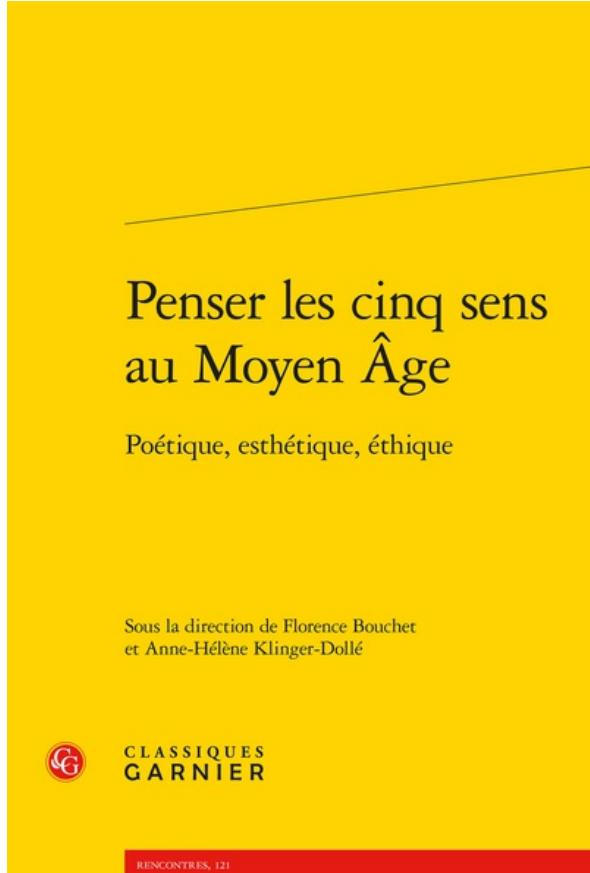


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La Croix et l'assemblée Les cinq sens dans l'iconographie du *Pontifical de Pierre de la Jugie*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Penser les cinq sens au Moyen Âge](#)
[. Poétique, esthétique, éthique](#)
- **Auteur :** Nadal (Émilie)
- **Résumé :** « Nous coupions les cheveux des clercs au dessus des oreilles, afin qu'ils aient les cinq sens de la tête libres et dégagés pour le service de Dieu. » Ainsi Guillaume Durand illustre-t-il au xiii^e siècle dans son *Rational des divins offices* le lien qui existe entre les sens corporels et ceux spirituels dans la pratique de la liturgie. La présente étude s'intéresse à un manuscrit liturgique de 1350, le *Pontifical de Pierre de la Jugie*, lequel présente un programme enluminé où cette question des cinq sens est mise en texte et en image.
- **Pages :** 295 à 308
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 121
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 14
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812436857
- **ISBN :** 978-2-8124-3685-7
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0295)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)