

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [History, art history](#)
- [History of Technology](#)



« Réduire en art est... rassembler des *choses* éparpillées, multiples, confuses, ... » par le recours au *disegno* et à l'*ingegno*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Penser la technique autrement xvi^e-xxi^e siècle](#)
[. En hommage à l'œuvre d'Hélène Vérin](#)
- **Author:** Le Moigne (Jean-Louis)
- **Abstract:** L'interprétation des sources de la rationalité moderne ne s'enfermant plus dans le carcan de l'épistémologie cartésienne et ressuscitant une épistémologie non-cartésienne doit être complétée par la reconnaissance parallèle de la puissance de l'*Ingenium* pour mener à bien toute stratégie cognitive réfléchie de conception et de construction. Il faut coupler les concepts opératoires du *disegno* et de l'*ingegno* pour pouvoir inventer. La réduction en art met cette dialogique en valeur.
- **Pages:** 43 to 58
- **Collection:** [History of Technology](#), n° 10
- **Series:** Research, n° 6
- **CLIL theme:** 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique
- **EAN:** 9782406057857
- **ISBN:** 978-2-406-05785-7
- **ISSN:** 2264-458X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05785-7.p.0043](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05785-7.p.0043)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-17-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)