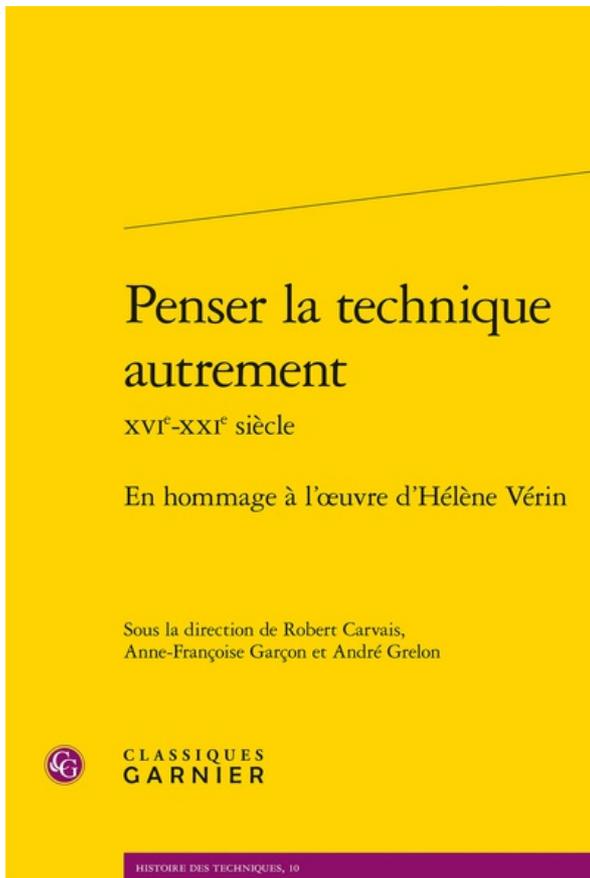


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [History, art history](#)
- [History of Technology](#)



Réduction en art et *Erkenntnissteuerung* Deux tendances historiographiques actuelles sur l'écriture des savoirs à l'époque moderne

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Penser la technique autrement xvi^e-xxi^e siècle](#)
[. En hommage à l'œuvre d'Hélène Vérin](#)
- **Author:** Dubourg Glatigny (Pascal)
- **Abstract:** Les deux propositions théoriques nouvelles présentées, qui analysent les critères intellectuels du passage à l'écrit, prennent à rebours l'aspiration à un modèle d'expert, quoiqu'elles se fondent sur deux propositions radicalement différentes. La première se propose de cerner une notion historique passée inaperçue des historiens, la deuxième cherche à mettre en œuvre un outil historiographique nouveau, le pilotage des savoirs. Les deux propositions donnent naissance à des questionnements inédits.
- **Pages:** 31 to 41
- **Collection:** [History of Technology](#), n° 10
- **Series:** Research, n° 6
- **CLIL theme:** 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique
- **EAN:** 9782406057857
- **ISBN:** 978-2-406-05785-7
- **ISSN:** 2264-458X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05785-7.p.0031](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05785-7.p.0031)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-17-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)