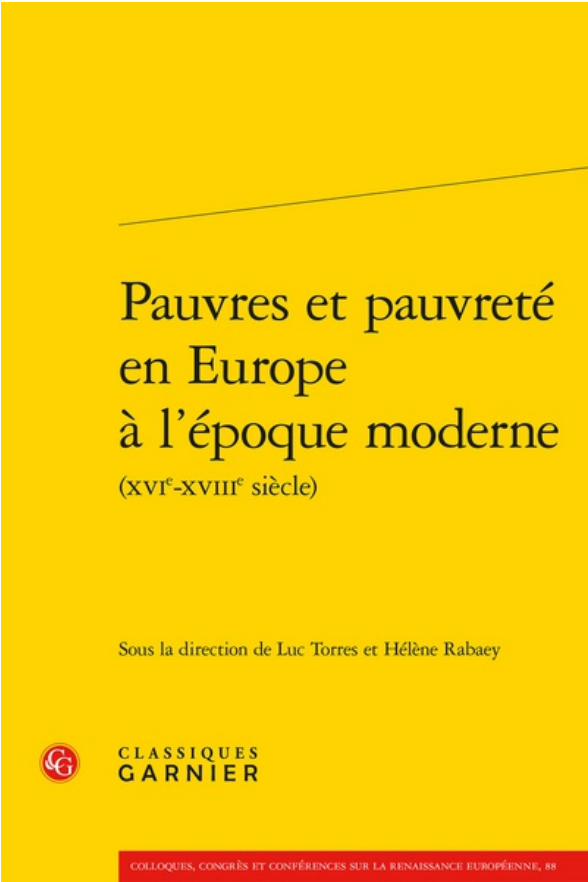


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Sade et la figure du pauvre

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Pauvres et pauvreté en Europe à l'époque moderne \( xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle\)](#)
- **Auteur** : Jolivet (Vincent)
- **Résumé** : Le libertinage implique la richesse, mais les pauvres abondent dans l'œuvre de Sade. Leur malheur fait contraste avec le sort du riche, illustre la conflictualité au sein de la société. Il justifie le refus de la loi, et n'interdit pas les trajectoires ascendantes, pour peu que l'on se livre au crime, comme il alimente les fantasmatiques cruelles des privilégiés, loin de toute compassion et de toute charité.
- **Pages** : 253 à 267
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 256
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 88
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812434907
- **ISBN** : 978-2-8124-3490-7
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0253)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/07/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)