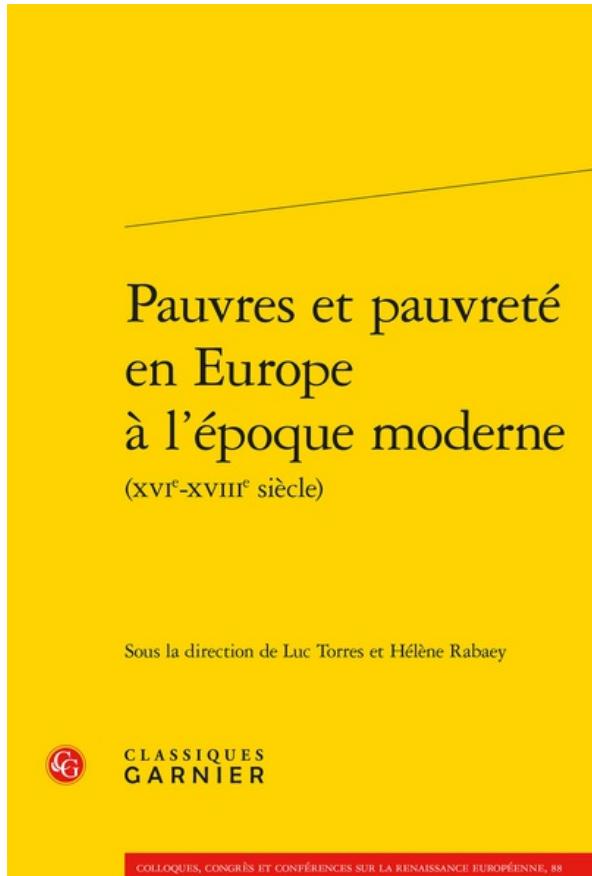


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La pauvreté burlesque dans *Les Aventures et la prison de Dassoucy*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Pauvres et pauvreté en Europe à l'époque moderne \(xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle\)](#)
- **Auteur :** Bertrand (Dominique)
- **Résumé :** Charles Coyneau d'Assoucy confère à la topique de la pauvreté une dimension plus essentielle que les auteurs d'histoires comiques qui l'ont précédé (tel Sorel), développant dans le dialogue de *La Prison* un véritable éloge paradoxal de la pauvreté, qui en révèle les enjeux philosophiques et satiriques. Cette posture de pauvreté diogénique assumée par l'auteur transforme son témoignage en une forme de *parrēsia*, « parole de vérité » politique.
- **Pages :** 237 à 252
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 256
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 88
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812434907
- **ISBN :** 978-2-8124-3490-7
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0237](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0237)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)