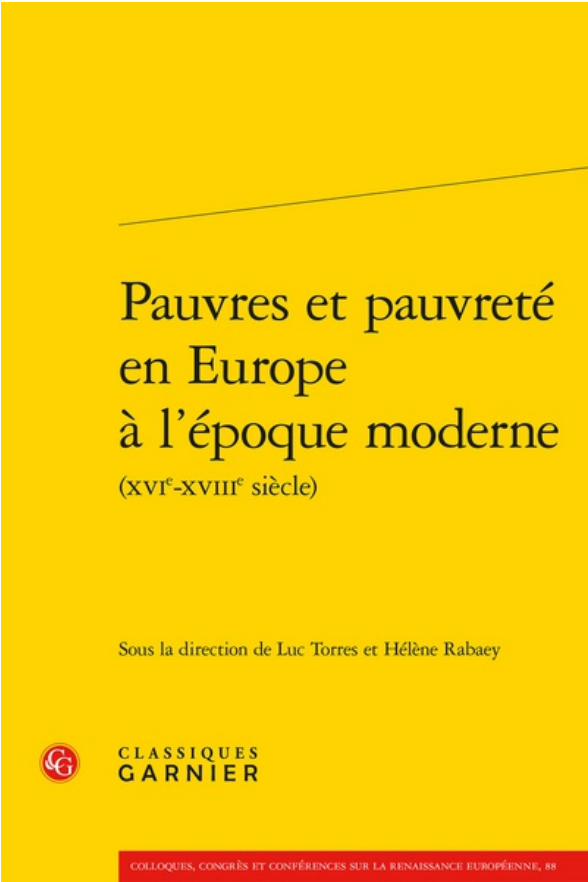


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La pauvreté burlesque dans *Les Aventures et la prison de Dassoucy*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Pauvres et pauvreté en Europe à l'époque moderne \(xvi^e-xviii^e siècle\)](#)
- **Auteur** : Bertrand (Dominique)
- **Résumé** : Charles Coyneau d'Assoucy confère à la topique de la pauvreté une dimension plus essentielle que les auteurs d'histoires comiques qui l'ont précédé (tel Sorel), développant dans le dialogue de *La Prison* un véritable éloge paradoxal de la pauvreté, qui en révèle les enjeux philosophiques et satiriques. Cette posture de pauvreté diogénique assumée par l'auteur transforme son témoignage en une forme de *parrësia*, « parole de vérité » politique.
- **Pages** : 237 à 252
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 256
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 88
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812434907
- **ISBN** : 978-2-8124-3490-7
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0237](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0237)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/07/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)