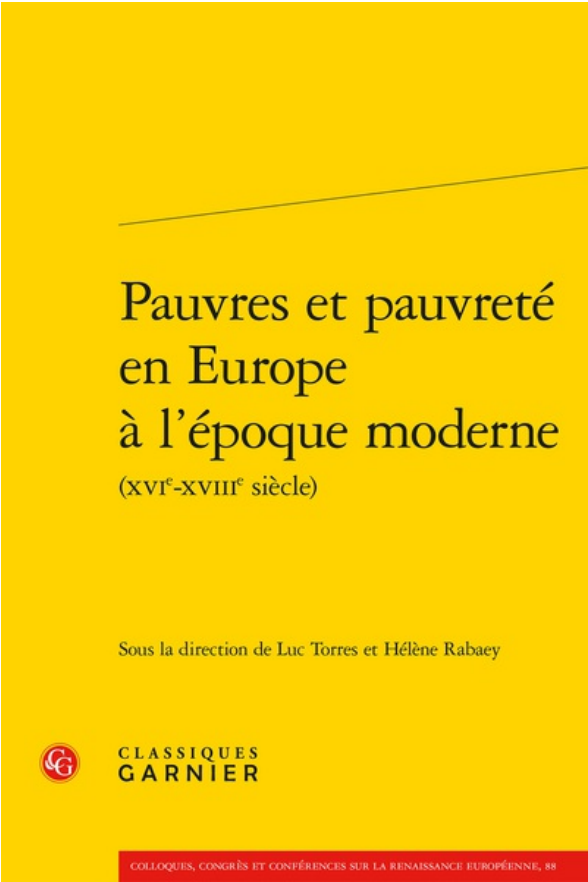


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



L'allégorie de la pauvreté dans les gravures des xvi^e et xvii^e siècles De la personnification à l'allégorie de la pauvreté, de l'emblème à la gravure

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Pauvres et pauvreté en Europe à l'époque moderne \(xvi^e-xviii^e siècle\)](#)
- **Author:** Brézé (Nathalie de)
- **Abstract:** The theme of poverty was rather successful in the sixteenth and seventeenth centuries, notably in loose-sheet engravings and in emblem books published in northern Europe. This article studies the personifications of poverty staged in these allegorical compositions, and analyses the choices by virtue of which poverty was at times considered a virtue, at others a vice.
- **Pages:** 357 to 374
- **Collection:** [Encounters](#), n° 256
- **Series:** Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 88
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812434907
- **ISBN:** 978-2-8124-3490-7
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0357)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-25-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)