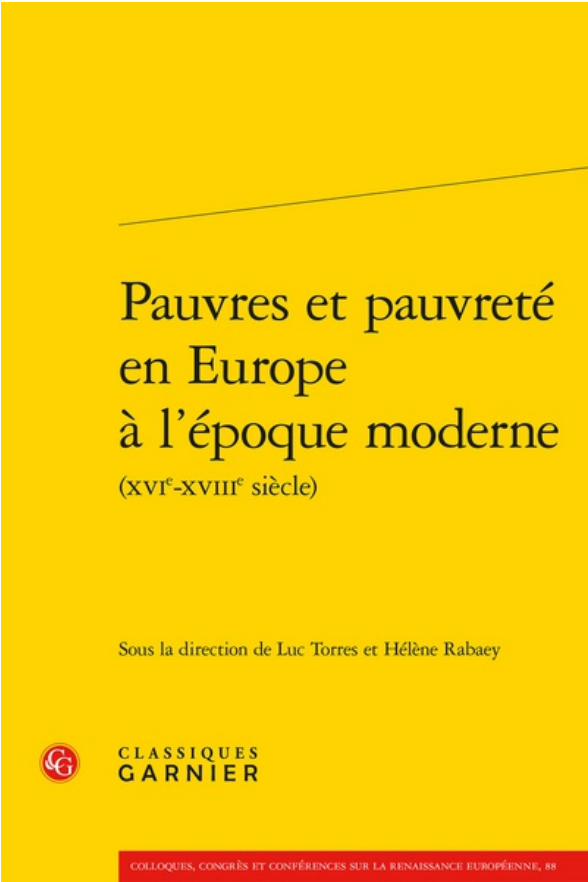


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'allégorie de la pauvreté dans les gravures des xvi^e et xvii^e siècles De la personnification à l'allégorie de la pauvreté, de l'emblème à la gravure

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Pauvres et pauvreté en Europe à l'époque moderne \(xvi^e-xviii^e siècle\)](#)
- **Auteur** : Brézé (Nathalie de)
- **Résumé** : La thématique de la pauvreté connut un certain succès au cours des xvi^e et xvii^e siècles, notamment dans des gravures sur feuilles libres et dans des livres d'emblèmes publiés dans le Nord de l'Europe. Cet article se propose d'étudier les personnifications de la pauvreté mises en scène au sein de compositions allégoriques, et d'analyser les choix en vertu desquels la pauvreté y est tantôt assimilée à une vertu, tantôt à un vice.
- **Pages** : 357 à 374
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 256
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 88
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812434907
- **ISBN** : 978-2-8124-3490-7
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3490-7.p.0357](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/07/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)