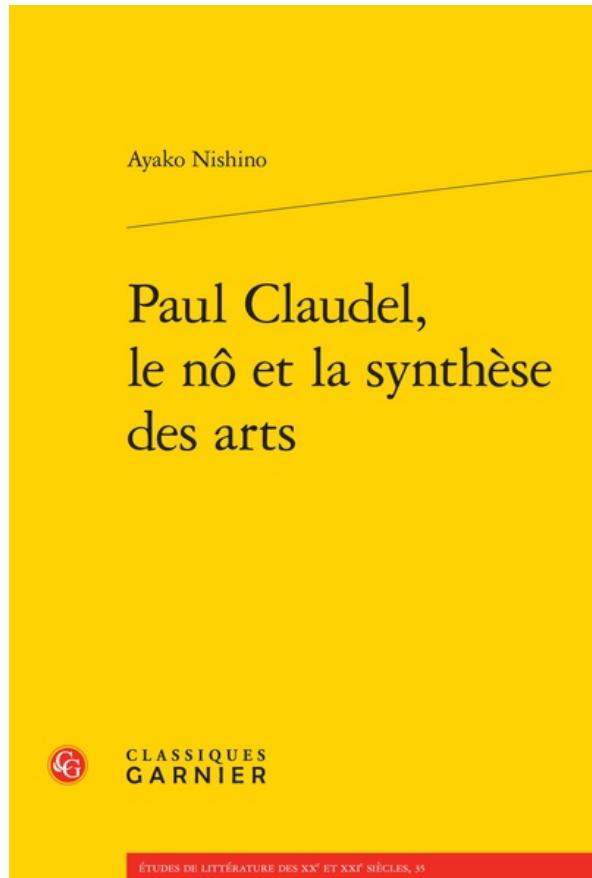


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XXe-XXIe siècles](#)
- [Études de littérature des XXe et XXIe siècles](#)



Paul Claudel, le nô et la synthèse des arts

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Nishino (Ayako)
- **Résumé :** Pendant son séjour diplomatique au Japon de 1921 à 1927, Paul Claudel rencontre le nô, une forme du théâtre traditionnel. Il y découvre ce qu'il imaginait pour une nouvelle forme de la synthèse des arts. Ce livre éclaire la manière originale dont il interprète et métamorphose le nô dans sa propre création.
- **Nombre de pages :** 762
- **Parution :** 15/07/2013
- **Collection :** [Études de littérature des xx^e et xxⁱ^e siècles](#), n° 35
- **Série :** Claudel, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812408656
- **ISBN :** 978-2-8124-0865-6
- **ISSN :** 2100-3335
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1100-7](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1100-7)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 22/08/2013
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Synthèse des arts, Théâtre du xxe siècle, Paul Claudel, Zeami, Nô, Kyôgen, Japon, Zen, Étude interculturelle
- [Afficher en ligne](#)