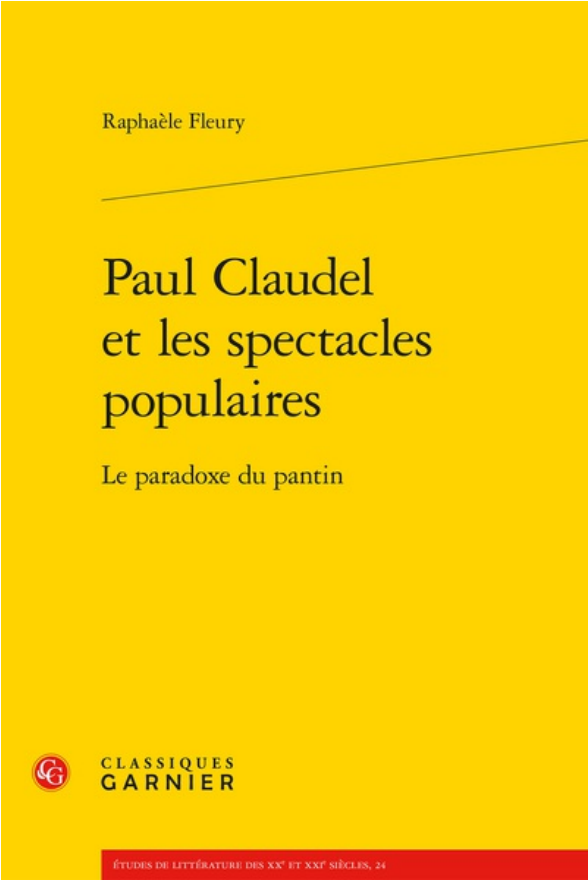


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [20th-21st Centuries](#)
- [Studies in Twentieth and Twenty-First-Century Literature](#)



Paul Claudel et les spectacles populaires Le paradoxe du pantin

- **Publication type:** Book
- **Author:** Fleury (Raphaële)
- **Abstract:** Through an investigation of the contacts Claudel had with popular shows and the analysis of the implementation he imagined, this book shows that the playwright not only appropriated these forms symbolically, but also used them to make his theatre more effective.
- **Number of pages:** 877
- **Parution:** 03-05-2012
- **Collection:** [Studies in Twentieth and Twenty-First-Century Literature](#), n° 24
- **Series:** Claudel, n° 3
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812403705
- **ISBN:** 978-2-8124-0370-5
- **ISSN:** 2100-3335
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4448-7](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4448-7)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-11-2012
- **Language:** French
- **Keyword:** Histoire du spectacle, culture populaire, littérature xixe et xxe siècle, marionnettes, théâtre d'ombres, cirque, music-hall, cinéma, théâtres d'Asie, mise en scène, théâtre populaire, matérialisme, pragmatique, esthétique
- [Display online](#)