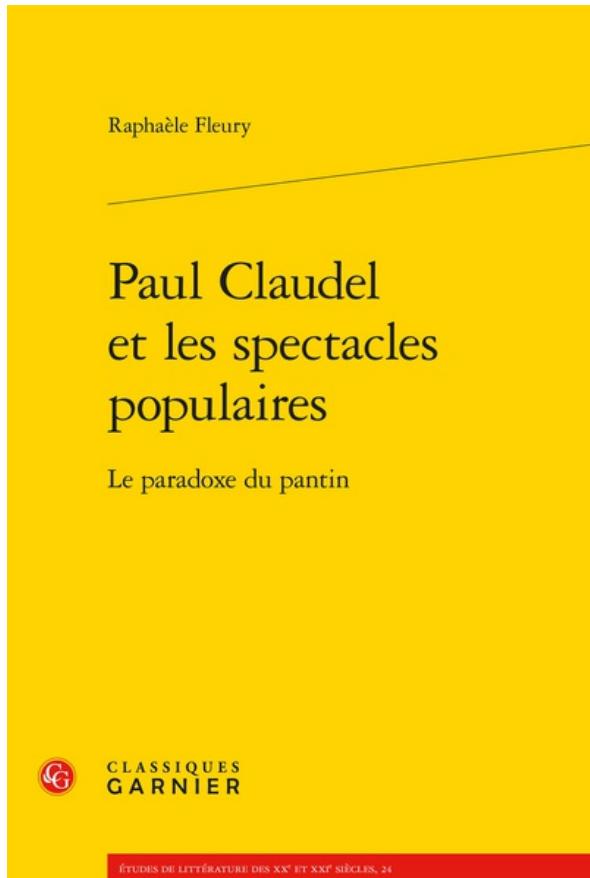


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XXe-XXIe siècles](#)
- [Études de littérature des XXe et XXIe siècles](#)



Paul Claudel et les spectacles populaires

Le paradoxe du pantin

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Fleury (Raphaële)
- **Résumé :** À travers une enquête sur les contacts de Claudel avec les spectacles populaires et l'analyse des mises en œuvre qu'il imagine, cet ouvrage montre que le dramaturge réinvestit symboliquement ces formes, mais aussi qu'il les utilise pour une plus grande efficacité de son théâtre. L'adresse à la salle et le spectaculaire témoignent de la confiance de l'auteur catholique dans la capacité de la matière à véhiculer le sens. Mais la séduction qu'ils exercent fait courir le risque d'un rapport idolâtre au spectacle, risque que Claudel met en scène et s'attache à contrôler.
- **Nombre de pages :** 877
- **Parution :** 05/03/2012
- **Collection :** [Études de littérature des xx^e et xxie siècles](#), n° 24
- **Série :** Claudel, n° 3
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812403705
- **ISBN :** 978-2-8124-0370-5
- **ISSN :** 2100-3335
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4448-7](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4448-7)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 11/06/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Histoire du spectacle, culture populaire, littérature xixe et xxie siècle, marionnettes, théâtre d'ombres, cirque, music-hall, cinéma, théâtres d'Asie, mise en scène, théâtre populaire, matérialisme, pragmatique, esthétique

[Afficher en ligne](#)