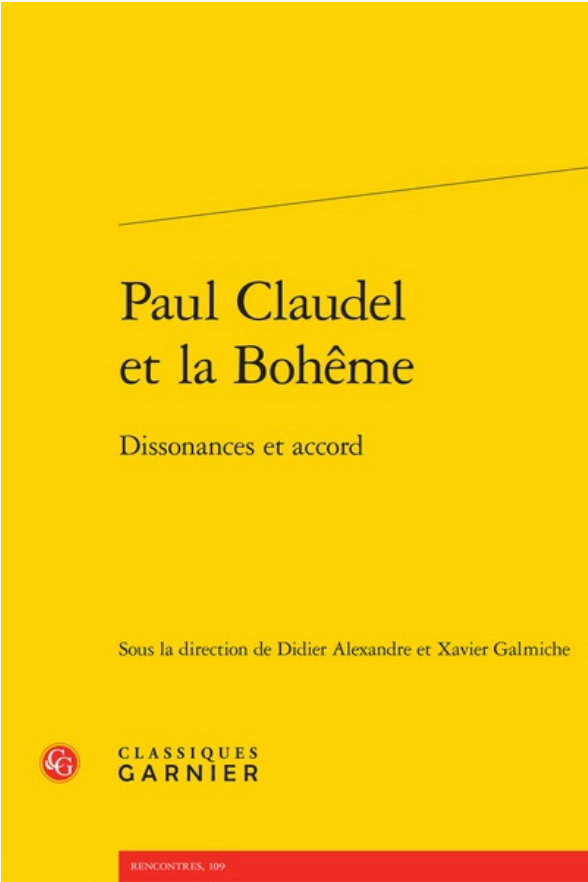


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Résonance de Paul Claudel dans la littérature catholique tchèque de la première moitié duxx^e siècle. De L’Opus bonum de Florian à la revue Akord

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Paul Claudel et la Bohême](#)
[. Dissonances et accord](#)
- **Auteur** : Bakešová (Václava)
- **Résumé** : Cet article résume d’abord la position des catholiques en France et en Bohême au tournant du xix^e et xx^e siècles et rappelle la francophilie tchèque du début du xx^e siècle. La deuxième partie du texte propose une analyse de la revue *Akord* et des échos de la création littéraire claudélienne.
- **Pages** : 193 à 203
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 109
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 15
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812430732
- **ISBN** : 978-2-8124-3073-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0193](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0193)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/06/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)