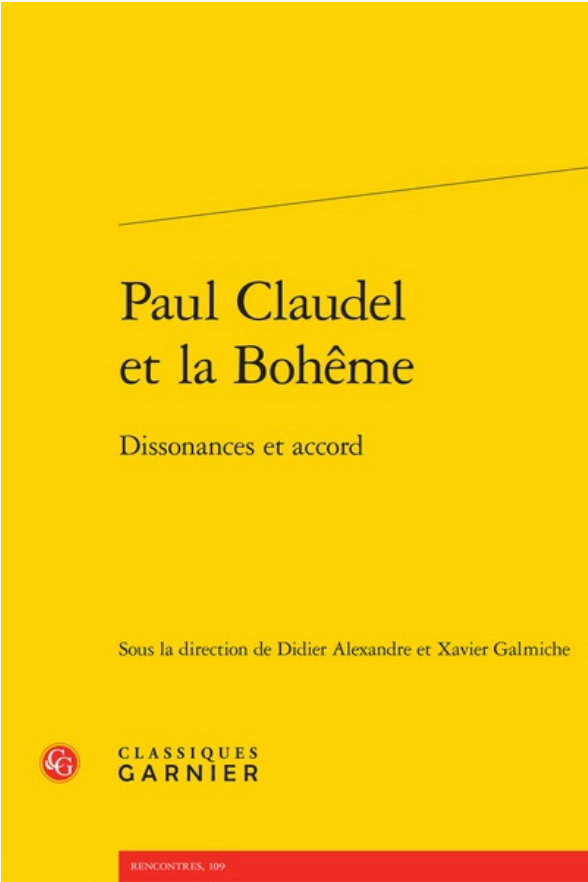


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Œuvres pragoises dans *Le Soulier de satin*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Paul Claudel et la Bohême](#)
[. Dissonances et accord](#)
- **Auteur** : Barbier (Christèle)
- **Résumé** : Quels fragments du paysage pragois Claudel a-t-il insérés dans sa pièce ? Et quelles contrefaçons a-t-il aussi forgées ? Au-delà des impressions intimes de la ville de Bohême qui imprègne la pièce, c'est aussi la référence à une esthétique, baroque, spirituelle, qui fait sens ici.
- **Pages** : 91 à 105
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 109
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 15
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812430732
- **ISBN** : 978-2-8124-3073-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0091](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0091)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/06/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)