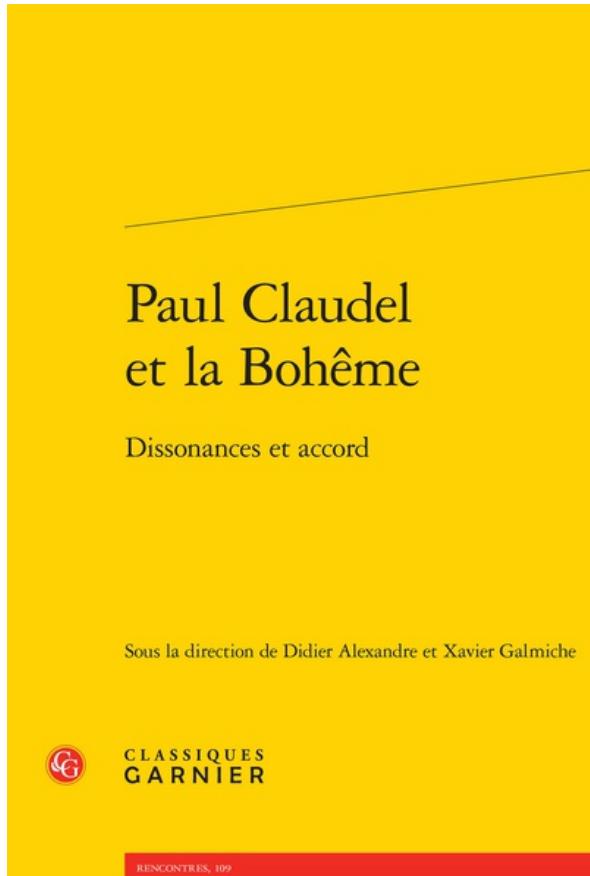


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Œuvres pragoises dans *Le Soulier de satin*

- **Type de publication :** Article de collectif
 - **Collectif :**
 - [Paul Claudel et la Bohême](#)
 - [. Dissonances et accord](#)
 - **Auteur :** Barbier (Christèle)
 - **Résumé :** Quels fragments du paysage pragois Claudel a-t-il insérés dans sa pièce ? Et quelles contrefaçons a-t-il aussi forgées ? Au-delà des impressions intimes de la ville de Bohême qui imprègne la pièce, c'est aussi la référence à une esthétique, baroque, spirituelle, qui fait sens ici.
 - **Pages :** 91 à 105
 - **Collection :** [Rencontres](#), n° 109
 - **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 15
 - **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
 - **EAN :** 9782812430732
 - **ISBN :** 978-2-8124-3073-2
 - **ISSN :** 2261-1851
 - **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0091](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0091)
 - **Éditeur :** Classiques Garnier
 - **Mise en ligne :** 25/06/2015
 - **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)