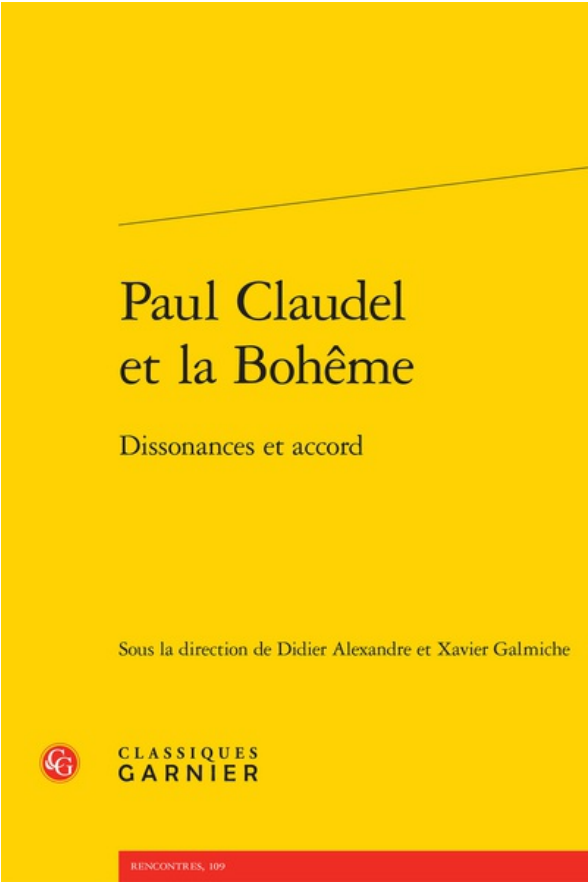


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Paul Claudel et la Bohême Dissonances et accord

- **Type de publication :** Collectif
- **Directeurs d'ouvrage :** Alexandre (Didier), Galmiche (Xavier)
- **Résumé :** La culture visuelle et la signification historique du baroque tchèque ont passionné Paul Claudel. Il a fréquenté artistes et écrivains tchèques exprimant les derniers feux du symbolisme et le modernisme. Ces rencontres ont fait l'occasion d'une réflexion en profondeur sur le sens de la culture européenne.
- **Nombre de pages :** 405
- **Parution :** 28/05/2015
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 109
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 15
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812430718
- **ISBN :** 978-2-8124-3071-8
- **ISSN :** 2103-5636
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature baroque, symbolisme, décadence, catholicisme, Prague, fin-de-siècle, modernité, Paul Claudel, écrivains tchèques
- [Afficher en ligne](#)