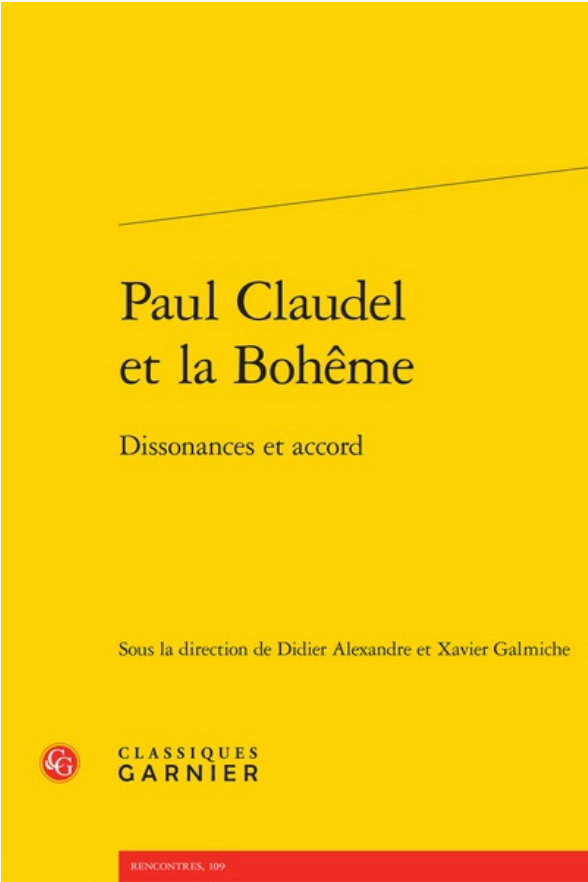


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Claudel baroque

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Paul Claudel et la Bohême](#)
[. Dissonances et accord](#)
- **Auteur** : Kaës (Emmanuelle)
- **Résumé** : Cette étude s'attache à la genèse de la catégorie, esthétique, spirituelle mais aussi politique, du *baroque*, telle que Claudel l'élabore au fil de sa réflexion sur la peinture et l'architecture. Sa signification se stabilise entre 1917 et 1919 dans le contexte de la réflexion de Claudel sur l'art religieux moderne.
- **Pages** : 69 à 90
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 109
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 15
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812430732
- **ISBN** : 978-2-8124-3073-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0069](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3073-2.p.0069)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/06/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)