

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



« Vive foi indubitable » La « modalisation péremptoire », un stylème générique révélateur du « roman sentimental » ?

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Paroles dégelées](#)
[. Propos de l'Atelier xvi^e siècle](#)
- **Author:** Lecoq (Jean)
- **Abstract:** Focusing on the *Œuvres* of Hélienne de Crenne, *Amadis de Gaule* and *Arnalte et Lucenda* by Herberay des Essarts, and *L'Amant ressuscité de la mort d'amour* (1558), this work studies a common tendency to multiply modalising expressions which present the utterance as assured, underlining the personalisation of writing habits and connecting the use of the process to its sources. It thus fulfils the function of an illusionary expressivity, while at the same time reflecting the spiritual atmosphere of French evangelism.
- **Pages:** 383 to 412
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 109
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812434198
- **ISBN:** 978-2-8124-3419-8
- **ISSN:** 2114-1096
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0383](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 08-06-2016
- **Language:** French
- **Keyword:** Style, modalisation, account, evangelism, translation, sentimental novel
-

[Display online](#)