

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



Rabelais, homme d'atelier(s)

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Paroles dégelées](#)
[. Propos de l'Atelier xvi^e siècle](#)
- **Auteur** : Menini (Romain)
- **Résumé** : À Lyon, dans les années 1530, Rabelais est entré en littérature alors qu'il s'adonnait aussi, chez les imprimeurs-libraires Sébastien Gryphe et François Juste, à divers travaux éditoriaux. Ce statut d'homme d'atelier, qui fit de l'auteur de *Pantagruel* à la fois un témoin privilégié de la production imprimée et un acteur important (bien que parfois discret) dans le monde du livre lyonnais, est susceptible de réévaluation.
- **Pages** : 451 à 470
- **Collection** : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 109
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812434198
- **ISBN** : 978-2-8124-3419-8
- **ISSN** : 2114-1096
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0451)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 06/08/2016
- **Langue** : Français
- **Mots-clés** : Rabelais, ateliers d'imprimerie, édition, Juste, Gryphe, Lyon, histoire du livre, anonymat, devise
- [Afficher en ligne](#)