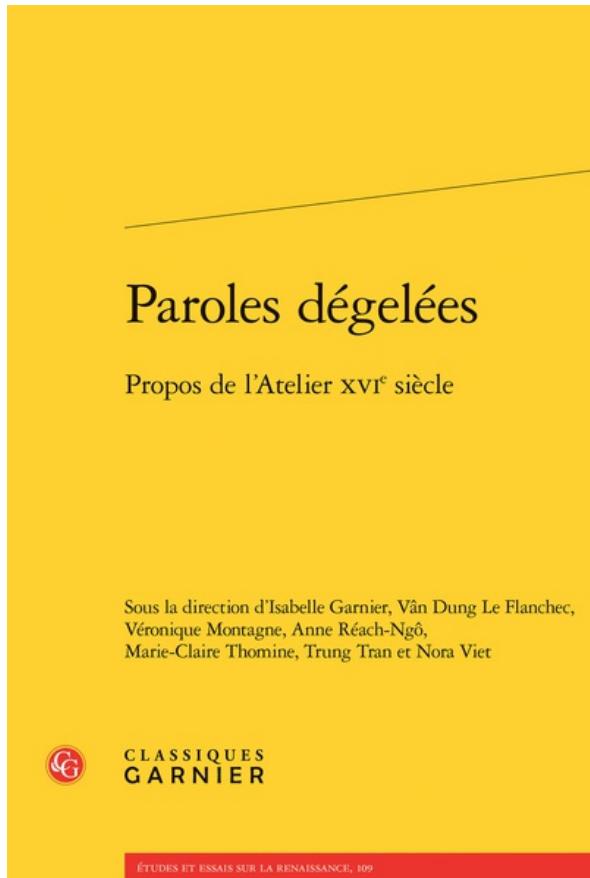


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



Quelques remarques sur les variations génériques dans les portraits de Triboulet et de Quaresmeprenant

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Paroles dégelées](#)
[. Propos de l'Atelier xvi^e siècle](#)
- **Auteur :** Iwashita-Kajiro (Aya)
- **Résumé :** Cet article esquisse une étude de l'évolution des formes descriptives chez Rabelais, du blason de Triboulet (*Tiers livre*) et de l'anatomie de Quaresmeprenant (*Quart livre*) à l'épisode du frère Fredon (*Cinquiesme livre*). En comparant les spécificités du mélange des genres poétiques et thématiques à l'œuvre dans chaque liste de mots, l'analyse met en évidence l'évolution de la technique dichotomique de l'auteur pour représenter les êtres étranges.
- **Pages :** 215 à 226
- **Collection :** [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 109
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812434198
- **ISBN :** 978-2-8124-3419-8
- **ISSN :** 2114-1096
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0215)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/08/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Description, blason, anatomie, écho, comédie
- [Afficher en ligne](#)