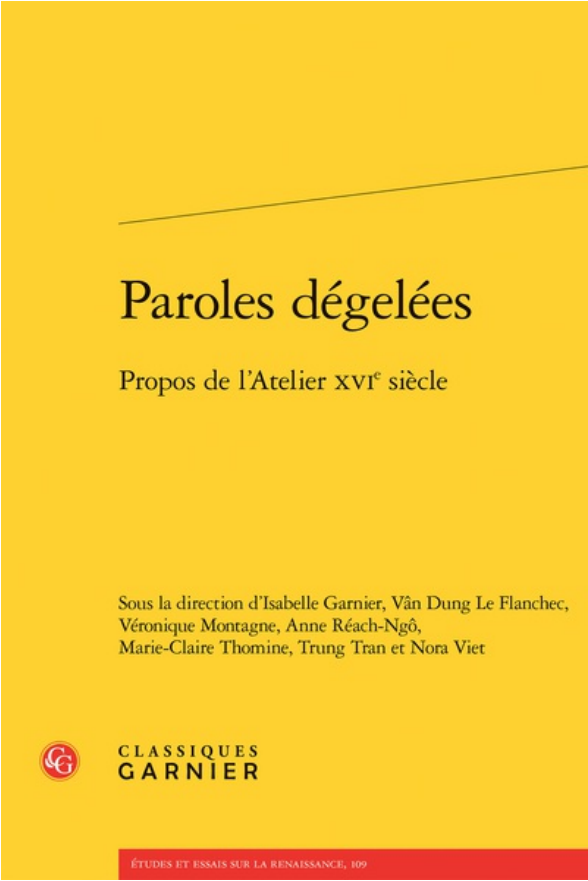


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



Quelques remarques sur les variations génériques dans les portraits de Triboulet et de Quaresmeprenant

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Paroles dégelées](#)
[. Propos de l'Atelier xvi^e siècle](#)
- **Auteur** : Iwashita-Kajiro (Aya)
- **Résumé** : Cet article esquisse une étude de l'évolution des formes descriptives chez Rabelais, du blason de Triboulet (*Tiers livre*) et de l'anatomie de Quaresmeprenant (*Quart livre*) à l'épisode du frère Fredon (*Cinquième livre*). En comparant les spécificités du mélange des genres poétiques et thématiques à l'œuvre dans chaque liste de mots, l'analyse met en évidence - l'évolution de la technique dichotomique de l'auteur pour représenter les êtres étranges.
- **Pages** : 215 à 226
- **Collection** : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 109
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812434198
- **ISBN** : 978-2-8124-3419-8
- **ISSN** : 2114-1096
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0215)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 06/08/2016
- **Langue** : Français
- **Mots-clés** : Description, blason, anatomie, écho, comédie
- [Afficher en ligne](#)