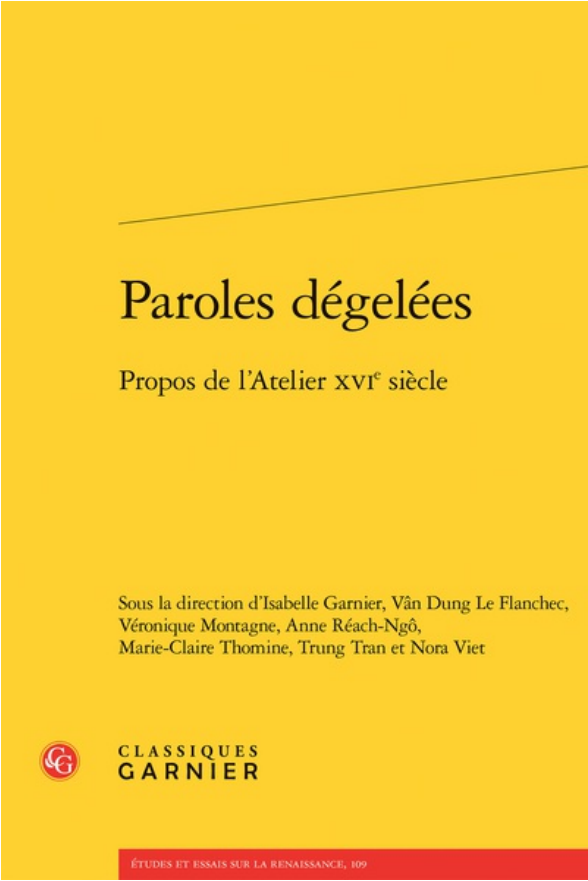


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



Le siècle du *point* superlatif Avancées et reculs d'une tournure expressive

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Paroles dégelées](#)
[. Propos de l'Atelier xvi^e siècle](#)
- **Author:** Kemp (William)
- **Abstract:** This article offers a history of the double or *explétif* negative construction ("la plus belle qu'il existe point") between the thirteenth and the twentieth century, the richest century being the sixteenth.
- **Pages:** 245 to 264
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 109
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812434198
- **ISBN:** 978-2-8124-3419-8
- **ISSN:** 2114-1096
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0245](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0245)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 08-06-2016
- **Language:** French
- **Keyword:** Renaissance language, superlative, *explétif* negative, Marguerite de Navarre, Jacques Amyot, Blaise de Vigenère
- [Display online](#)