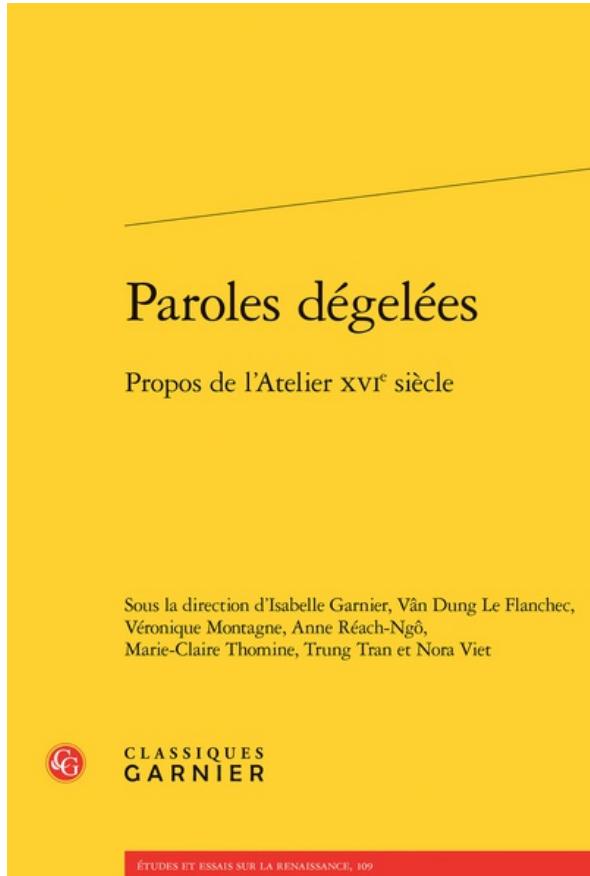


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



La notion de dureté entre grammaire, rhétorique et poétique à la Renaissance

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Paroles dégelées](#)
[. Propos de l'Atelier XVI^e siècle](#)
- **Auteur :** Le Flanchec (Vân Dung)
- **Résumé :** L'article met en évidence une réévaluation progressive des notions de douceur et de dureté stylistiques dans quelques traités de grammaire et de rhétorique autour de 1550 et la met en relation avec la réflexion à cette époque sur la propriété de la langue française, sur le style idéal en français et sur sa nécessaire adéquation à la diversité des genres et des situations de communication modernes.
- **Pages :** 413 à 431
- **Collection :** [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 109
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812434198
- **ISBN :** 978-2-8124-3419-8
- **ISSN :** 2114-1096
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0413)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/08/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Style, genre, traduction, vice de l'expression, *varietas*, nombre oratoire, mots d'esprit, amplification, brièveté
- [Afficher en ligne](#)