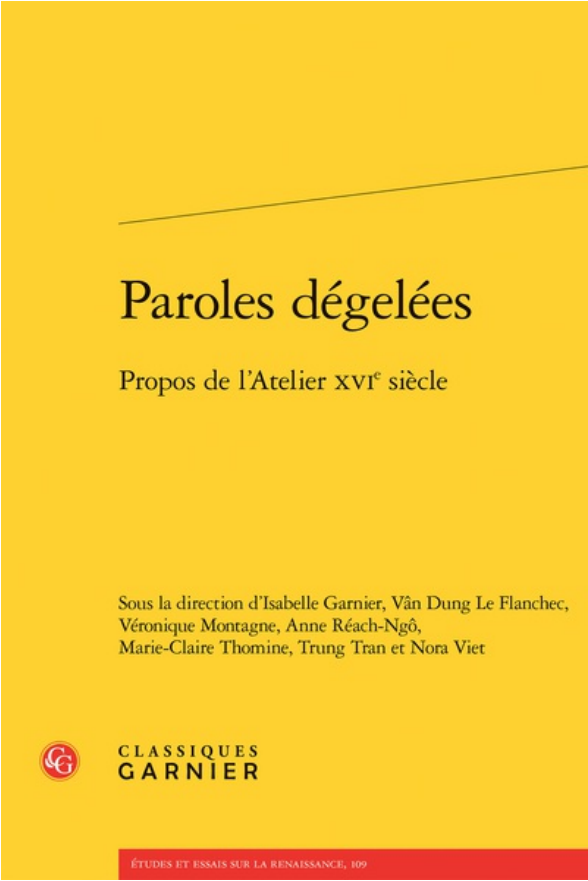


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



## La critique et son objet La disposition au sens d'un texte rabelaisien

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Paroles dégelées](#)  
[. Propos de l'Atelier xvi<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur :** Laffitte (Pierre Johan)
- **Résumé :** Cet article questionne par méthode les conditions de validité d'une interprétation, en l'occurrence du *Quart Livre*. Comment rendre compte des liens entre différentes sphères de voix (personnage, narrateur, énonciateur, auteur), aires narratives (séries thématiques, épisodes problématiques de personnages) et régimes discursifs distincts ? Le champ de la critique doit intégrer cette tension dynamique dans sa propre praxis pour y rendre possible un véritable conflit herméneutique.
- **Pages :** 355 à 381
- **Collection :** [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 109
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812434198
- **ISBN :** 978-2-8124-3419-8
- **ISSN :** 2114-1096
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3419-8.p.0355)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/08/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Rabelais, *Quart Livre*, disposition, sens, poétique, récit, interprétation, critique
- [Afficher en ligne](#)