

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Parodies courtoises, parodies de la courtoisie

- **Type de publication** : Collectif
- **Directeurs d'ouvrage** : Madureira (Margarida), Clamote Carreto (Carlos), Morais (Ana Paiva)
- **Résumé** : Entre la subversion comique, l'inversion ironique, le glissement intertextuel et la satire, la parodie désigne ce *pharmakon* qu'est la culture courtoise où toute norme engendre sa contre-norme, toute affirmation auctoriale donne lieu à un détournement des sources et tout modèle enfante sa réécriture paradoxale
- **Nombre de pages** : 577
- **Parution** : 22/06/2016
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 155
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460616
- **ISBN** : 978-2-8124-6061-6
- **ISSN** : 2103-5636
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langues** : Français, Anglais, Espagnol, Allemand
- **Mots-clés** : Littératures du Moyen Âge, langue du Moyen Âge, arts du Moyen Âge, musicologie, critique textuelle

• [Afficher en ligne](#)