

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Roland à Saragosse parodie-t-il la courtoisie ?

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur** : Kullmann (Dorothea)
- **Résumé** : Cet article illustre les problèmes qu'on rencontre à vouloir appliquer les définitions modernes de la parodie à la littérature médiévale vernaculaire. Dans l'épisode courtois de *Roland à Saragosse*, l'hypo-texte appartient au même genre et le comique ne se laisse pas ramener à une intention précise. Bien des effets potentiellement parodiques pourraient en fait être dus à des procédés courants dans l'épopée, aux contraintes cycliques, au contexte étranger et aux besoins d'une performance publique.
- **Pages** : 293 à 307
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 155
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460630
- **ISBN** : 978-2-8124-6063-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0293](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0293)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)