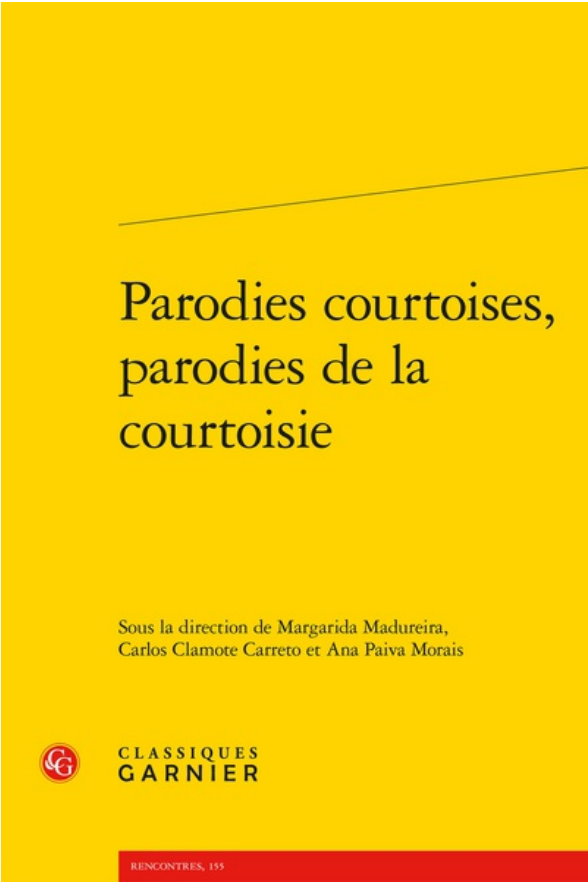


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Quelques notes sur les jeux-partis parodiques

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur :** Concina (Chiara)
- **Résumé :** En tant que textes-satellites du grand chant courtois, les jeux-partis comportent, comme on l'a souvent remarqué, une intention ludique, une dimension d'auto-dérision des conventions éthiques, thématiques et stylistiques strictement conventionnelles ou orthodoxes. L'article propose une analyse de deux jeux-partis (le n° xiv et le n° cxxxviii du *Recueil général*), en essayant de montrer quels sont les mécanismes parodiques employés dans ces deux textes.
- **Pages :** 403 à 415
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 155
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460630
- **ISBN :** 978-2-8124-6063-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0403](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0403)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/05/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)