

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Polyphonies textuelles Écritures de la parodie

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur** : Jeay (Madeleine)
- **Résumé** : La difficulté de trouver chez les critiques des critères fiables pour définir la parodie s'avère encore plus problématique pour la littérature médiévale fondée sur la réécriture, le jeu avec la tradition et les conventions. À partir d'un corpus lyrique et narratif (*La Vengeance Raguidel* de Raoul de Houdenc et *Cléomadès* d'Adenet le Roi) généralement considéré comme parodique, on constatera qu'on ne peut pas donner de réponse univoque à la question de la portée parodique des textes médiévaux.
- **Pages** : 359 à 385
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 155
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460630
- **ISBN** : 978-2-8124-6063-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0359](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0359)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)