

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Peut-on parler de parodie dans *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud ?

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur** : Mathey-Maille (Laurence)
- **Résumé** : Dans *Graal Théâtre*, les scribes modernes que sont Florence Delay et Jacques Roubaud se réapproprient le cycle médiéval du Graal. Par toute une série de déplacements, ils réinventent des parcours, des motifs établis par la tradition littéraire, en multipliant les effets de surprise et en interpellant sans cesse le lecteur. L'article propose, à partir de quelques exemples précis, d'examiner ce processus de réappropriation dans son rapport à l'humour et à la parodie.
- **Pages** : 309 à 318
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 155
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460630
- **ISBN** : 978-2-8124-6063-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0309](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0309)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)