

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Parody in Malory’s *Le Morte Darthur*, Performance and Fictionality

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur :** Ivanova (Petya)
- **Résumé :** Cet article développe l'hypothèse suivant laquelle Sir Thomas Malory, le grand prosateur de la légende arthurienne en Angleterre du xv<sup>e</sup> siècle qui n'est généralement pas considéré comme apte à la parodie, utilise néanmoins des gestes parodiques finement ciblés à la fois vers ses sources narratives françaises du cycle arthurien, ses protagonistes, et les formes de communication et d'interaction sociales de son propre temps.
- **Pages :** 431 à 442
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 155
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460630
- **ISBN :** 978-2-8124-6063-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0431](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/05/2016
- **Langue :** Anglais
- [Afficher en ligne](#)