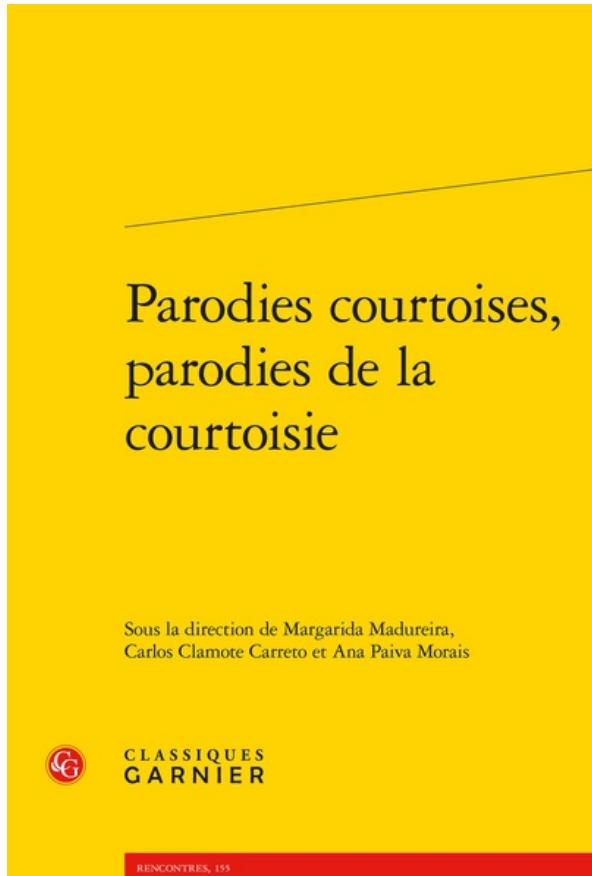


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Parody and Music Iberian Examples

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur :** Ferreira (Manuel Pedro)
- **Résumé :** Contrefaction, allusion et la parodie sont des concepts connexes, la façon dont ils s'appliquent à la chanson d'avant 1300 étant néanmoins très différente. Cet article explore les utilisations du *contrafactum* dans la chanson ibérique médiévale. Seront examinées des *cantigas*, écrites en Galicien-Portugais par Alphonse X de Castille et León, en essayant d'y déterminer la présence de ces procédures. Six *Cantigas de Santa Maria*, le débat d'Alphonse avec Arnaut et une chanson satirique d'Alphonse seront analysés.
- **Pages :** 197 à 220
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 155
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460630
- **ISBN :** 978-2-8124-6063-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0197](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0197)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/05/2016
- **Langue :** Anglais
- [Afficher en ligne](#)