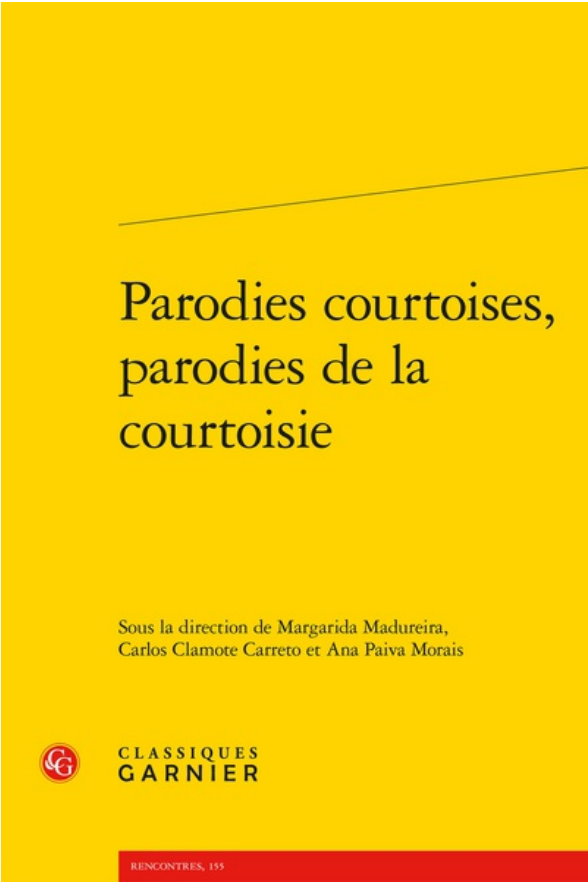


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Minne unter den Bauern Parodistische Darstellung im Spannungsfeld der Zeitenwende (*Die Minnesänger* des Strickers und der *Lai de l'Oiselet*)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur :** Majorossy (Imre Gábor)
- **Résumé :** Bien que la parodie demeure cachée dans les deux œuvres, les poèmes ne présentent jamais une solution satisfaisante ou définitive. Malgré l'éloquence de l'Oiselet, le château et son verger demeurent en possession du paysan. C'est également en vain que le narrateur fictif s'exprime contre la Minne arbitraire, se montrant incapable de provoquer un quelconque changement. L'oiseau du poème en ancien français et le narrateur moyen haut-allemand sont liés par un engagement profond envers la culture courtoise.
- **Pages :** 455 à 479
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 155
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460630
- **ISBN :** 978-2-8124-6063-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0455](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0455)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/05/2016
- **Langue :** Allemand
- [Afficher en ligne](#)