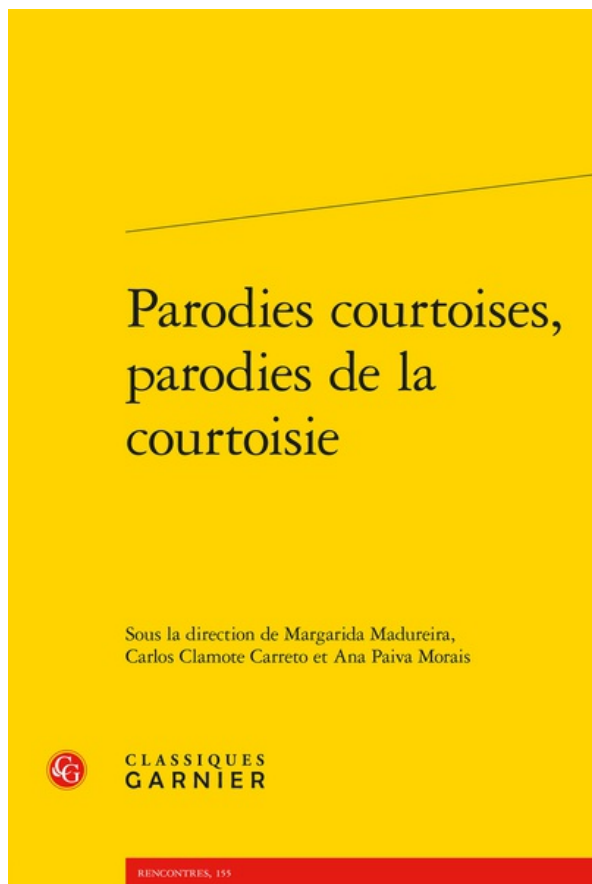


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La courtoisie en débat Effets de résonance parodique dans un *Jeu à quatre personnages* du xv<sup>e</sup> siècle

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur** : Bouchet (Florence)
- **Résumé** : Un *Jeu à quatre personnages* copié au milieu du xv<sup>e</sup> siècle pour un officier de René d'Anjou permet de réfléchir au devenir des codes idéologiques et rhétoriques de la courtoisie, que le jeu énonciatif entre Nature, l'Amant, la Dame et le Fol remet en question. Le jeu parodique est renforcé par le lien intertextuel de la pièce avec *La Belle Dame sans merci* d'Alain Chartier. Plus largement, l'effet parodique résulte de la mise en résonance des voix et de références littéraires multiples.
- **Pages** : 221 à 234
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 155
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460630
- **ISBN** : 978-2-8124-6063-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0221)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)