

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Ipomédon de Hue de Rotelande, un travestissement parodique ?

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur** : Véran-Boussaadia (Céline)
- **Résumé** : En insérant dans *Ipomédon* des références à ses contemporains, Hue de Rotelande se livre à une parodie de genre : il vise le roman courtois et non une œuvre précise. L'auteur perturbe les attentes du public en travestissant les allusions, l'éthique courtoise et la rhétorique du roman. Son écriture de la dissonance recherche le rire de l'auditoire. D'ailleurs, l'hilarité des personnages est soulignée et l'auteur se livre à une auto-parodie de son œuvre, prouvant sa volonté ludique et non critique.
- **Pages** : 343 à 355
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 155
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460630
- **ISBN** : 978-2-8124-6063-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0343](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)