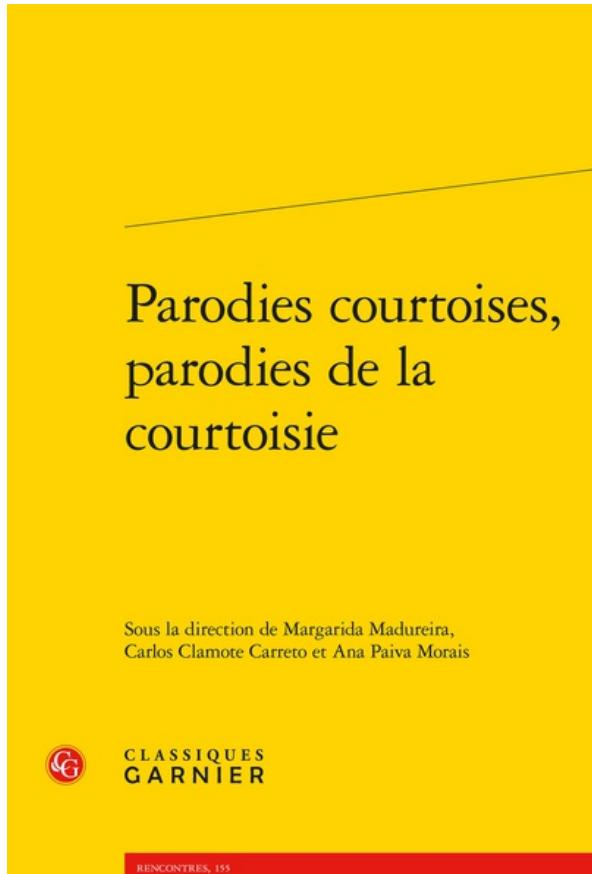


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Intertexte et contre-texte, l'exemple de la Sotte Chanson

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur :** Grossel (Marie-Geneviève)
- **Résumé :** La sotte chanson réutilise les caractéristiques du *Grand Chant* ; ses relations avec les autres genres se jouent d'allusions implicites. Cet article étudie comment la sotte chanson utilise ces références contrastant avec sa forme classique, quel est leur rôle structurel, s'il y trouve des caractères propres à marquer une appartenance générique ou une émancipation des limites de la parodie. L'arrière-plan lyrique déterminera s'il faut parler de *parodie courtoise* ou de *parodie de la courtoisie*.
- **Pages :** 279 à 291
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 155
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460630
- **ISBN :** 978-2-8124-6063-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0279](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0279)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/05/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)