

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Intertexte et contre-texte, l'exemple de la Sotte Chanson

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur** : Grossel (Marie-Geneviève)
- **Résumé** : La *sotte chanson* réutilise les caractéristiques du *Grand Chant* ; ses relations avec les autres genres se jouent d'allusions implicites. Cet article étudie *comment* la sotte chanson utilise ces références contrastant avec sa forme classique, quel est leur *rôle structurel*, s'il s'y trouve des *caractères propres* à marquer une appartenance générique ou une émancipation des limites de la parodie. L'arrière-plan lyrique déterminera s'il faut parler de *parodie courtoise* ou de *parodie de la courtoisie*.
- **Pages** : 279 à 291
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 155
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460630
- **ISBN** : 978-2-8124-6063-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0279)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)