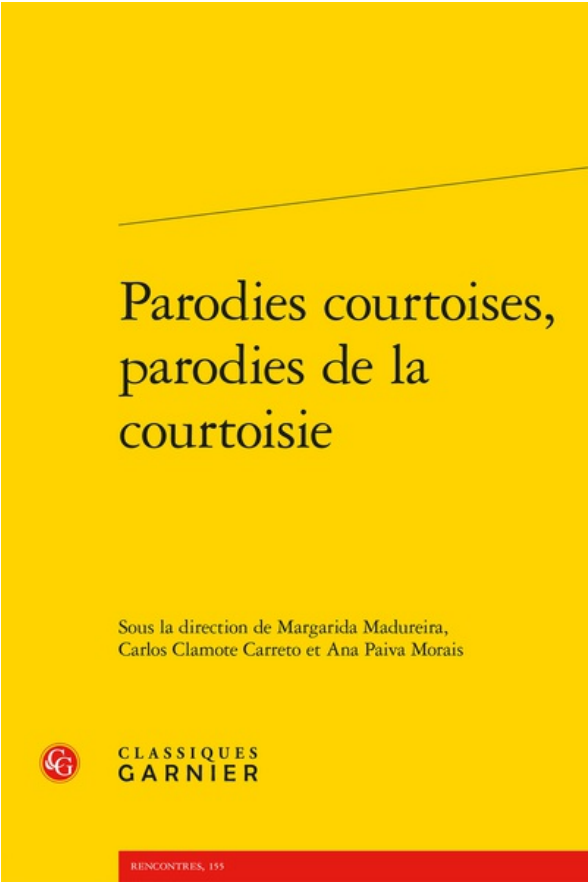


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Guillaume d'Angleterre et Guillaume de Palerne, le nom de Guillaume et la parodie

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur** : Ferlampin-Acher (Christine)
- **Résumé** : Deux hypothèses sont examinées : 1) le nom de Guillaume dans *Guillaume de Palerne* et *Guillaume d'Angleterre* signale un rapport d'intertextualité avec l'œuvre de Jean Renart et une pratique poétique fondée sur le détournement poétique ; 2) ce nom contribue à construire un horizon d'attente qui constitue *Le Roman de la Rose*, *L'Escoufle*, *Guillaume de Palerne* et *Guillaume d'Angleterre*, en un ensemble qu'on peut désigner comme « romans de Guillaume », dont la caractéristique majeure est la pratique parodique.
- **Pages** : 249 à 267
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 155
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460630
- **ISBN** : 978-2-8124-6063-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0249](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)