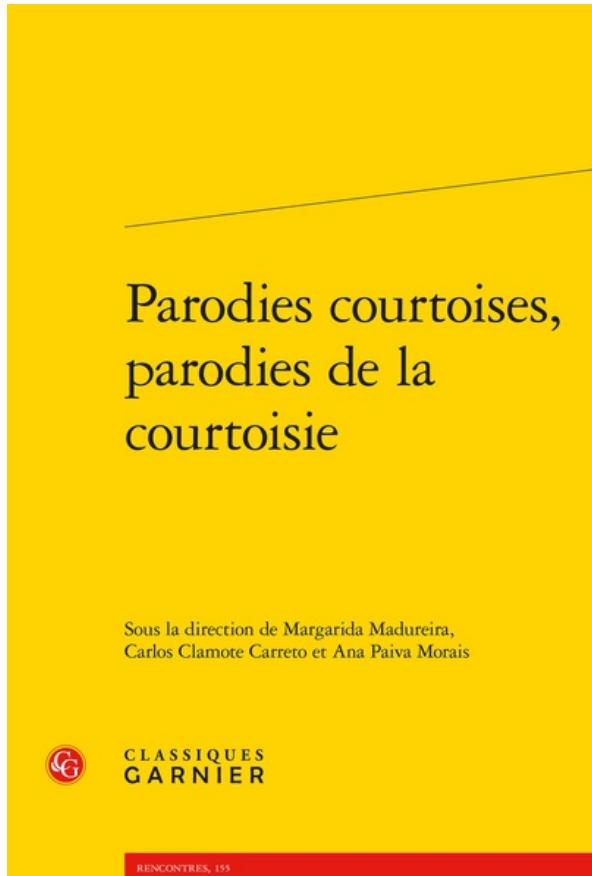


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Guillaume d'Angleterre et Guillaume de Palerne, le nom de Guillaume et la parodie

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur :** Ferlampin-Acher (Christine)
- **Résumé :** Deux hypothèses sont examinées : 1) le nom de Guillaume dans *Guillaume de Palerne* et *Guillaume d'Angleterre* signale un rapport d'intertextualité avec l'œuvre de Jean Renart et une pratique poétique fondée sur le détournement poétique ; 2) ce nom contribue à construire un horizon d'attente qui constitue *Le Roman de la Rose*, *L'Escoufle*, *Guillaume de Palerne* et *Guillaume d'Angleterre*, en un ensemble qu'on peut désigner comme « romans de Guillaume », dont la caractéristique majeure est la pratique parodique.
- **Pages :** 249 à 267
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 155
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460630
- **ISBN :** 978-2-8124-6063-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0249)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/05/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)