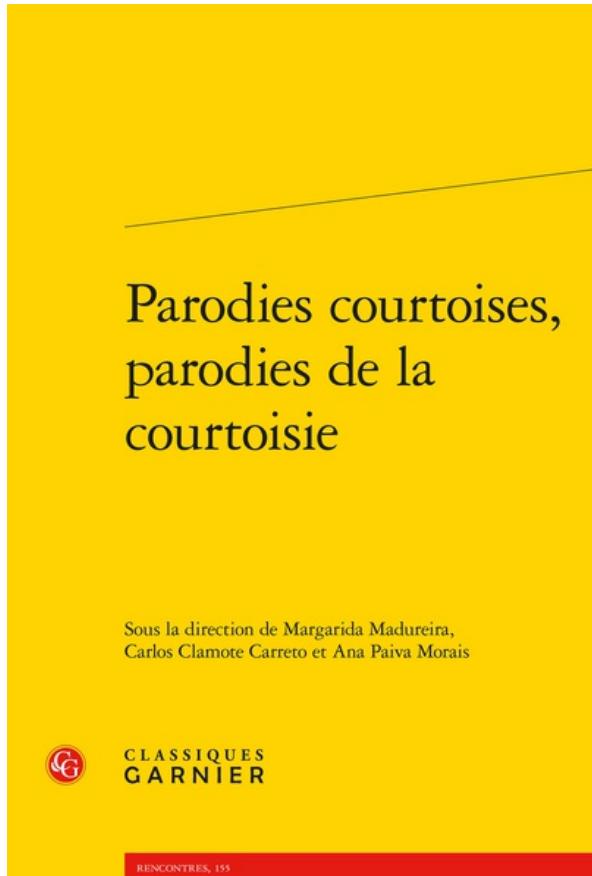


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



“Faisons du con le *lai* novel” Parody, Transtextuality and the Breton *lai*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur :** Dearnley (Elizabeth)
- **Résumé :** Cet article considère le *Lai du Lecheor* comme parodie, utilisant la théorie de la transtextualité de Gérard Genette pour améliorer la compréhension du poème comme transformation active du genre du *lai*. La théorie de Genette fournit un système utile pour penser le renversement des conventions du genre dans le *Lai du Lecheor*, et sa création d'un *lai novel*. Cependant, une adaptation de ce modèle peut être nécessaire lorsqu'on considère la fonction parodique d'un texte dans le contexte dynamique du manuscrit.
- **Pages :** 235 à 248
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 155
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460630
- **ISBN :** 978-2-8124-6063-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0235)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/05/2016
- **Langue :** Anglais
- [Afficher en ligne](#)