

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Contrafacture, Lyrical Exchange, and Parody in Thibaut de Champagne’s Debate Songs

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Parodies courtoises, parodies de la courtoisie](#)
- **Auteur** : O'Sullivan (Daniel E.)
- **Résumé** : Bien des débats lyriques en ancien français – des jeux-partis et des débats – étaient accompagnés de mélodies empruntées à d'autres chansons. Thibaut de Champagne, le trouvère qui aurait popularisé le genre, utilisait aussi cette technique. Une étude systématique des rapports entre les débats de Thibaut et les chansons accompagnées de la même mélodie révèle un réseau étonnant d'allusions, de parodies et d'ironies au sujet des femmes, de la religion, et de la politique.
- **Pages** : 511 à 523
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 155
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 19
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460630
- **ISBN** : 978-2-8124-6063-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0511](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6063-0.p.0511)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langue** : Anglais

• [Afficher en ligne](#)