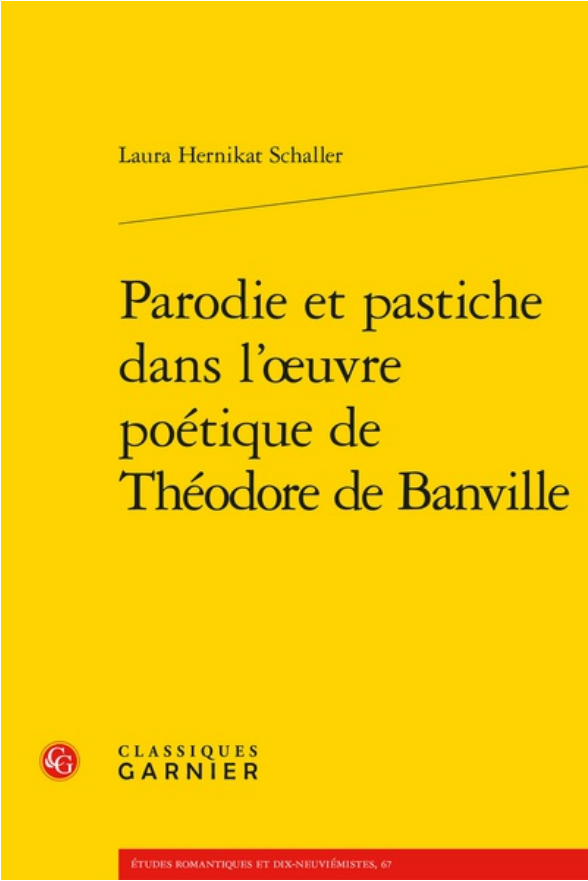


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



Parodie et pastiche dans l'œuvre poétique de Théodore de Banville

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Hernikat Schaller (Laura)
- **Résumé :** Théodore de Banville a pratiqué la réécriture de manière constante dans son œuvre poétique : avec les *Odes funambulesques*, dont les parodies de Hugo paraissent dans les journaux satiriques de l'époque, mais aussi avec de nombreux poèmes et recueils « à la manière de » destinés à réhabiliter d'anciennes formes.
- **Nombre de pages :** 510
- **Parution :** 15/03/2017
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 67
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406059950
- **ISBN :** 978-2-406-05995-0
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05997-4](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05997-4)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 03/03/2017
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Réécriture, satire, comique, fantaisie, caricature, pantomime, supercherie, journal, littérature française du xixe siècle, histoire littéraire

• [Afficher en ligne](#)