

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Parade sauvage](#)

2016, n° 27

## Parade sauvage

Revue d'études rimbaldiennes

Sous la direction de Denis Saint-Amand  
et Robert St. Clair



### 8<sup>e</sup> dormant Vers une poétique franco-arabe : Salah Stétié lecteur de Rimbaud

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[Parade sauvage](#)  
[2016, n° 27](#)  
[. Revue d'études rimbaldiennes](#)
- **Auteur :** Elhairy (Yasser)
- **Résumé :** Cet article reconside<sup>re</sup> *Les Déserts de l'amour* du point de vue de la poétique comparée franco-arabe. Le poète libanais Salah Stétié consacre à Rimbaud un essai dans lequel il lui réserve une lecture ouvrant la polysémie des « Déserts » à l'intertexte arabo-islamique. Les vers de la sourate « La Caverne » retrouvent des échos chez un Rimbaud guidé par la poétique coranique, ce qui mène à une constatation étonnante : Rimbaud s'inscrit dans la lignée du personnage du dormant coranique sacré.
- **Pages :** 169 à 181
- **Revue :** [Parade sauvage](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406069263
- **ISBN :** 978-2-406-06926-3
- **ISSN :** 2262-2268
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06926-3.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06926-3.p.0169)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 05/05/2017
- **Pé<sup>ri</sup>odicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)